PL
2615
K6
V.21

H. H. MU
CHINESE LIBRARY

桐川俞長城論次

乙

許鐘斗稿

題許鍾斗稿

古文之盡莫如永叔時文之盡莫如鍾斗萬物始而含孕繼而發榮終而爛熳其必趨於盡者勢也惟善用盡者足以持之永

叔之文盡矣而骨力峭拔風度
委折使人不覺其盡鍾斗之文
亦盡而遒鍊古腴人又不厭其
盡也鍾斗其時文中之永叔乎
東鄉園城評鍾斗文皆嫌其盡

湯若士獨目同安學王錢王錢之秘至同安而盡洩夫學王錢者非學其簡僕也子錢妙於不盡鍾斗妙於盡鐘斗以盡學王錢之不盡亦猶永叔以盡學史

公之不盡是故善學前人者未
有過於二公者也
桐川俞長城題

萬曆朝　許獬

君子不重　全
信近於義　二句
齊之以禮
察其所安
多聞闕疑　三句
見義不為　二句
季康子忠　一節

桐川俞長城論次

一匡天下　二句
齊景公有　稱之
故舊無大　一人
及其至也　知焉
君子之所　見乎
謀於燕衆　二句
樂則生矣　二句　許獬二
文王視民如傷
口之於味　全章

目終

君子不重　全　許獬

聖人論全學有四其目修容也蓋養重而存誠學有本矣而友勝己則助多速改過則失少詎非所以交修此學哉且世之君子莫不矢口言學而每患無善學也我知其故焉非其記誦之不勤涉獵之不廣也輕浮累之耳巧偽離之耳否則燕褻之朋驕其志疵類之行虧其美耳欲去其弊者吾以為道莫先治氣矣氣本動而難制之物御得其道可精以衛俾御失其道亦反以喪厥志故威欲其勿褻也學欲其勿怠也則治氣之道不宜逸其重而使之輕也又莫先治心矣心本虛而無繫之物太一一為之君則有主而寧多機為之役則無主

提○挈○用○反○振○文体○不○了○

四○比○起○句○工○整

四○比○住○句○工○整○

比○獨○一○字○不○同○

亦一字不[illegible]

而麥故也不可使離也信不可使離也則治心之道所以逐其二而

歸之一也而猶未也與學有去日損就日益者其道在取友友有觀有（渡句○變○方○為○圓○）（○桂○雀）

塑所以為益也而苟為己之不如則有損矣可或近與吾頡學者擇（○数○句○背○動○）（○對○句○圓○変○）

其勝己勿喜臨深以為高而猶未也學有求日益先日損者其道在

改過過有懲有窒所以為損也而及其反而之善則益矣可或俾與

吾頡學者見則必更勿因匿瑕以敗瑜斯則器宇之端凝既足以監（○拔○束○錘○諫）

問學之址而存誠以培之其培益厚內定自消其外浮仁賢之夾輔

既是以收切磋之功而克己以刷之其刷益精獨觸尤賢于衆質比

全學也自修至此密矣視記誦涉獵之所得孰多乎

此文于此題如規矩之于方圓矣。作者更于何處着手。整齊騰

先輩。直截勝後輩。丈千千

外方而内圓。周規而折矩。道理無不備。力量無不稱。昇二十分火

候。

君子不

信近於義　二句　　尚[illegible]

嘗論信而有取於近義者焉夫言而不復非所以爲信也然惟近于義則可耳不然而何以復之哉且世謂輕諾者寡信非獨其率爾聽無必踐之志也亦其多誤多悔擬之義所不安耳夫義非此也

○緊

[illegible]○義○字○心○目○俱○開○以○後○只○請○近○字○足○矣○

天地間正大之理矢之口則光明措之身則磊落固千萬人所済而共仰亦千萬世所景行而不磨者也是故信以成義仗義者不信義以成信能信者不詭義時乎有所感激有所哀效而慷慨以許其自許者非以氣勝也而以義勝則一言而可綱常爲名檢卓乎世教有關係也自古志士仁人莫不由此以垂休而復之矣不可

○自○許○一○人○二○義○斷○括○

然可字

時乎有所報稱有所締結而慷慨以許人其許人者非以情勝也以義勝則一言而對天地質鬼神浩然俯仰無愧怍也自古忠臣烈士負不由此以成名而復之矣不可焉是雖天下時勢異變容有出而中阻者矣然而在在勢不在理其可復者自在也吾之所謂者固非取證于事後而逆料于言前也是雖人情初終易慮亦有言而久敗者矣然而失在終不在初其可復者自在也吾之所謂可者固非取必于不食言之人而取必于不可易之言也不然言之不度而徇與義違其究也欲從吾言則負義而信亦不免為拘方欲違吾言則負信而義亦難收其全瑜蓋立談稍輕而進退無一可者

○謀○入○

○方○是○可○復○不○是○必○復

○疏○離○分○明○

○可○復○在○言○不○在○人○

○反○復○道○究

也

吾輩約信者慎之哉

不獨說題、娛爽而局脉通篇如一線。可法可法。看他接此圓緊處。文于子

說信字、說義字亮。說可復二字圓活。通篇理密而氣疎。

信近于　節

齊之以禮

一民有常非禮不可也夫天下惟禮為至一也以其至一者一其不一者何患民之不我齊哉且尚論帝王之治供曰尚禮不尚刑禮者制之未然之前而刑者禁之已然之後也與其齊以刑何如齊以禮乎夫禮非有外於德也原有所自起則緣人情依人性禮為德之緒用有所自行則定民志防民淫禮為德之著然德無可見者也而禮則有可見無可見則雖智者未易知其解而有可見則雖顓蒙可共齊也是故以之齊知愚莫如禮德無可循者也而禮則有可循無可循則雖賢者未易造其域而有可循則雖不肖可共趨也是故以之

以刑字倍起

○德○礼○合○處○

○德○礼○分○處○

○湖○出○齊○字○

齊賢不肖者莫如禮。禮之行于經常則為之尊卑貴賤親疏之體，令人莫敢僭差焉，所以齊其倫。禮行於揖讓則為之登降俯仰盤辟之節，令人莫敢踰越焉，所以齊其度。五方之風氣異矣，而有禮以節宣之，奢儉淫朴無滑過焉，所以齊其俗。民情之趨操懸矣，而有禮以約束之，愛憎欣厭莫滑是焉，所以齊其心。盖其修之齊勿者，能即德以為禮，則禮非煩縟，其見秩序之真源；陳之藝極者，能即禮以為齊，則齊非驅迫，自滑範圍之要機。試觀於恥格之效，不在刑而在禮矣。知禮之可以為治也，從古然矣。

（四股大暢，以字）（精細）（以刑字收）

……論之則意肆而禮有……纇太質

禮字條目分明齊字作用周到𠛬刑字跟德字文更古雅腴鍊

齊之以　許

必爾

齊賢不肖

察其所安　許獬

窮之於所安者得其真心矣夫安者人心之真也不得其真而可以

從上二句失入朋在逕比便情用在小

盡人哉甞謂人之難知也一行而初終改矣一意而初終又改矣要

書便維　提以

之勉者可改而安者不可改法當察其所安而已矣安之云者非有

句是爲階年諸元法　安字兼存發二意

所慕而趨之有所激而赴之也理無强于其心而心自適焉心與理

者其比

相安也心無强于其意而意自流焉意與心而相安也自非然者

以反正相生處

欲且一時勢若出于不獲辭之中尋爲尋悔神或露于不及檢之餘

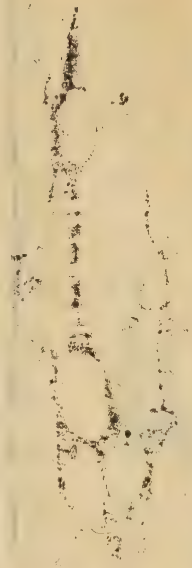
習其比法上下相接處　安字兼始終二意

其一時之間其志方銳其氣方盈若奮然有不可奪之勇而其初

必爾也我則察之于未銳未盈之初以知其所自來雖其一時之

其銳未衰其盈未竭若毅然有不可拔之真而其後未必爾也吾（省其比法長短相間處）
察之于既衰既竭之後以知其所自復蓋彼雖以有心持之終以
無意漏之我雖不以有心伺之常以無心照之故或舍其昭昭之節（察字發揮得盡）
察其冥冥之衷謂人固畏[illegible]畏獨也或舍其顯大之迹而察其
瑣之務謂人固矜大不矜[illegible]也或舍其從容暇豫之為而察其張（一何怡作甚然）
急遽之際謂人固鎮暇不鎮卒也凡此皆覘之以與由之外而得（接上三股又一綳便有不可窮之妙）
其所安者也不然世之矯激之士固有對大廷而慷慨撫幽獨而悔
恨辭尊讓而不居爭錙銖而動色平居無事莫得其瑕釁而忽然變
然之頃又不勝其刺謬者此其安耶不安耶相懸蓋不啻[illegible][illegible]矣不

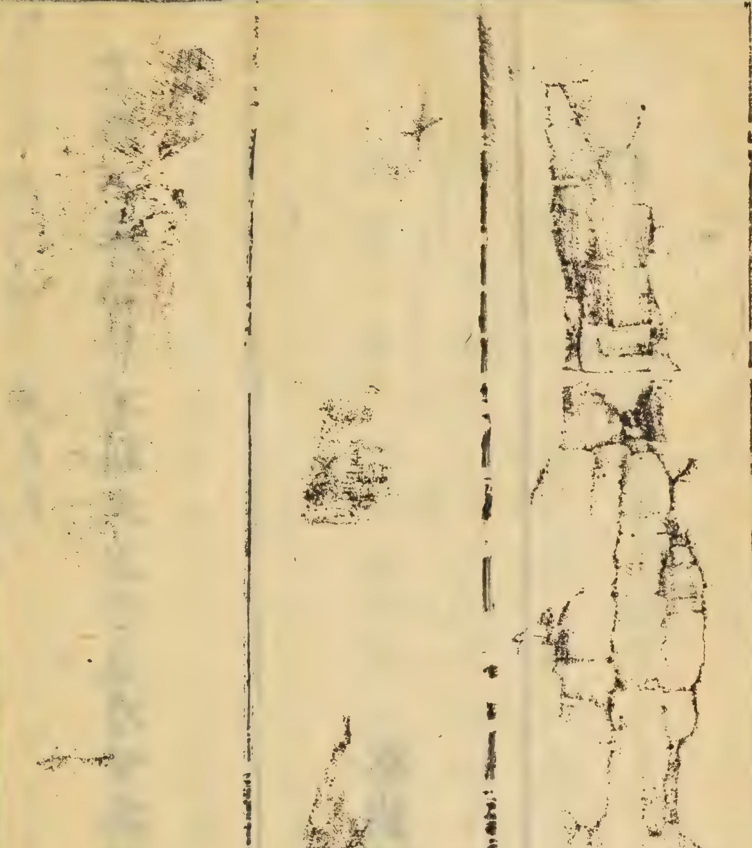
有察之法何以得其真哉
意無不盡法無不到文王子遜乃百花爛熳時也



際其妙



無象制義十三卦 上篇



多聞闕疑　三句　　許獬

聖人論實學有在于修言者焉夫聞貴博而言貴精也能闕且慎而尤寡矣不然雖多聞奚爲哉夫子箴子張也若曰子欲知學乎吾以實學爲子言之大凡崇進修者修詞爲居業之本操衡鑑者審聲在核實之先言之所操亦良重矣○多○聞○何○○慎○言○何○然言有自外入者人獻之而我採之是非臧否所得而自主也言有自內出者我言之而人聽之可否應違不得而自主也故雖搜羅誠廣矣而遂可盡吐之乎未也雖參酌誠當矣而遂可恣談之乎未也○從○者○說○到○闕○字○如○許○精○天下之言固有在昔爲讜論在今爲竅語在彼爲訐讜在此爲浮議不然而或醇疵半焉得失參焉皆可○采○

疑也疑則利用闕矣天下之言亦有明知為嘉猷而發之太驟近于

從闕說到情有如許精采

踈明知為積畫而持之太銳近于誇不然而或知我者少疑我者多肯當慎也不慎無貴言矣闕之為道訥在言前一言而厭三緘之戒慎之為道訥在言中萬金而凜一失之防統之皆以成其慎也而尤

從三段看出寡尤有如許精采

不自此寡乎蓋凡人之尤吾言者非尤其蘊藉之未優則尤其挾蘊藉而出之後也而今無是也非尤其慧識之未長則尤其矜慧識而出之肆也而今又無是也詳審而談譚必中持重而發〻見臧否使

應列寡尤又有如許精采

智者抱獨知之契而聽者無遠耳之嫌屈受之人聽之樂投其忠蓋而禍中之人聽之不忌其闕疑又奚尤之有哉〻不然多聞多惑多言

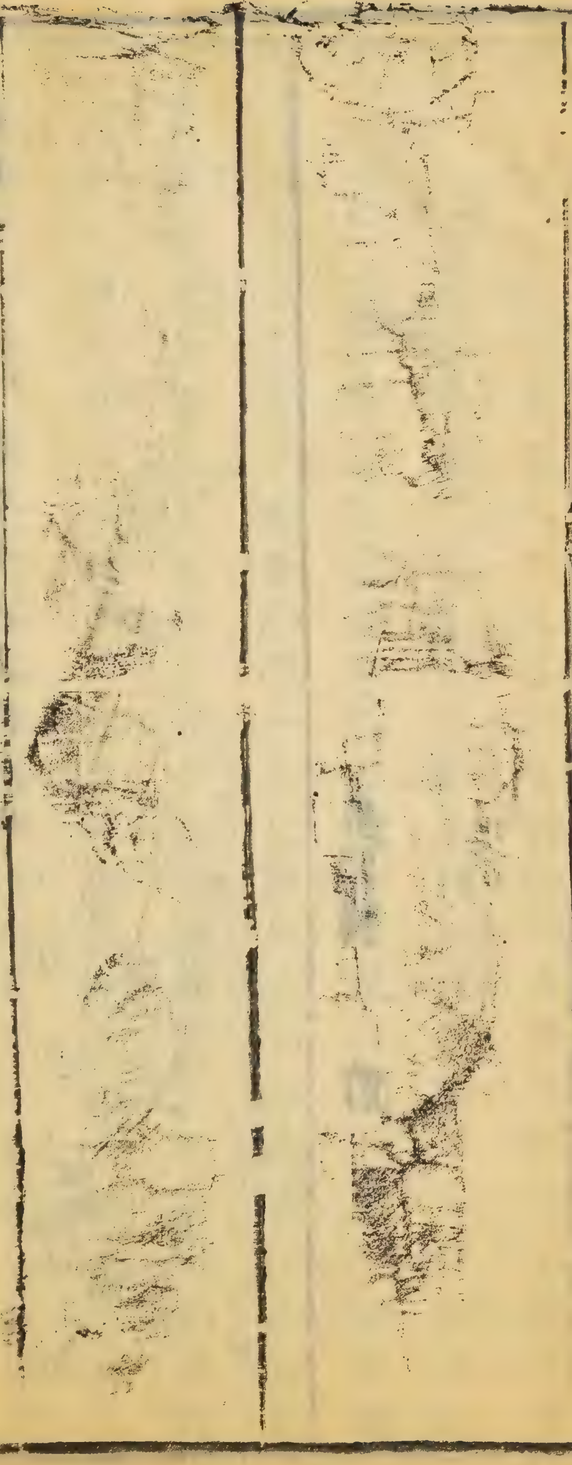
多々敗之恐尤不終無也

層次清晰逐句逐字評案精核而神氣融洽机局遒密纍著多著

此種文而筆下猶苦枯竭真爲材也

多聞閣

酉



見義不為無勇也　許獬

聖人于見義者所責之以必為焉夫勇者義之決也曾有見之而不為者乎于以語勇遠矣且天下（義勇並提理精筆銳）惟義能養勇亦惟勇能載義勇不自生義激之而生故語勇者義為上而義不自行勇翼之而行故赴義者勇為先奈何有見義而不為者乎夫謂之曰義則名理在前責有（義字見字逐層）攸歸固推之而不得避之而不免者也謂之曰見義則是非昭灼理（清出）（又撇動勇字跌宕轉）無可疑亦非擇焉而未精實焉而猶決者也此在剛大之士固宜奮（出不為又用兩層頂宗）發而爭先即非巽懦之尤亦且黽勉以即事矣胡乃若依若違狃因（頂上二比）循而自失也乍作乍輟廢半途而甘心也責不我屬猶可諉也責荷

我屬不可言也知之未真猶可誘也知之既真不可誘也以為倡義

只提馴

不為久故無勇意已透矣

之難丨在首事則愉甚矣以為成義之難丨在終事則靡甚矣以為

就義者必辭利而利在不能舍非所以為斷矣以為趨義者必冒害

又申

而害在不敢前非所以為任矣斯人也而尚得謂之勇哉蓋宇宙間

原起之意而暢之

惟有此正理而以之養氣則曰勇以之制事則曰義觀其事如是而

氣可知矣人身中惟有此正氣而勇者此氣之本體為者此氣之作

用觀其作用如是而本體可知也吾頓見義者決之而已矣

義字勇字比附處見字為字迴避處不字無字合併處無意不徹

季康子患　一節　許　册

論弭盜者在自弭其欲而已夫民之欲利誰不如我實有欲而禁民之盜得乎是以聖人必塞其源也昔康子栢魯而魯多盜有自來矣故夫子因其問而告之曰子誠患盜患不獨在盜也大抵人欲無極爭為逆萌始于患寡患貧而極于不奪不厭其在處得為之勢者則假之以名號重之以威福而顯以肆其貪處不得為之勢者則有吏議之畏有文網之避而陰以行其邪要之皆為欲所使也故知惡生有府欲為之府而弊生有源上之為之源上之人惟無欲則廟堂無窮位府庫無窮祿禮樂征伐無窮柄而盜本絕矣民雖欲為其雖

（叙○筆○嚴○冷）

（欲○即○是○窮○開○合○好）

（從○不）

（欲○中○看○出○不○窮○無盡○國○況○源○彼○他○說○盡）

倡之上之人惟無欲則聚之私者無竊入受之公者無竊出布之四
封者未嘗以竊令而盗風息矣民雖欲為其誰效焉蓋奸萌起于困
雖賞句正說便桀跖從雖禁之不能反托出
追雖刑賞有所不能禁而獨可以廉恥動夫不欲者上之所為躬行
廉恥以風勵之者也其不瞿然傾化者非人情也罪狀伏于幽隱雖
談察有所不及知而獨可以礼義防夫不欲者上之所為被服禮義
活句
以率先之者也其不洒然易慮者非人性也吾意雖賞之不竊矣然
收局精警奇字雖字俱出
竊乃無行之尤恥而勿為中人所易欲在一念之動尤類至盡賢哲
尤难吾願于勉其所难而後責人以其所易也
上句豁得透下句跌得醒冷開各半嚴然並行

聖人盛言伯佐之功不可泯者也夫仲一相桓而天下後世胥有賴（沒下句意）
焉孰得而泯其功哉夫子盛言之以曉子貢也若曰自古有事則思（合本題況繫古淡）
功名之士無則忘之不知惟其享無事之業故不可忘有事之功（提）
予未仁管仲非知仲者矣夫齊之有仲非特一國之福而天下賴
非特一時之澤而數世被之也自薄代之功既遠而北方弗靖夫（叙次古茂）
安意乎中原包茅之貢漸稀而南風日競蛇豕薦瘥乎上國蓋天下（提天）
（下有勢）
於是乎苦狄患矣仲乃起而驅之救邢救衛次及於燕而侵軼者望（南征北伐分柱明切）
風而遠遁天下於是乎苦戎患矣仲乃起而拒之戍江伐黃馳及其

楚而強大者彌甘而乞盟斯時也夷夏之辨明而伊洛遂醒殪之患
（一匡二字○確）（頓○挫○起到于今三○字）（接法無痕）
肯定之分定而江漢起朝宗之思烽火絶於郊圃而室家父子熟
（點○睛）（受○賜二○字○着）
然相哺也至于今雖邢衛之迹湮矣而簡書尚在猶恃以無恐蟲彝
非仲之力與戈矛化為衽席而雞犬桑麻無□然安堵也至于今雖
江黄之事邈矣而盟言未泯猶恃以無虞焉誰非仲之庇與遠□膺
膺之烈而我疆我理用壯十二國之藩宣近舒遷虔之纍而以□以
（反○掉○神○遠）
安重維入百年之命脈仲之功亦偉矣夫天下而無事也天下而有
事則如仲者殆未可少也歟　尾

頭腦處○馮君常

承接安閒頓挫淡折○文極整鍊○而古色蒼然○此王守溪集中絕頂文字○

匡天許

一直天 竹

字○

水於在間回於在旅行○支櫝樣○陳西古色○蒼然大主守淡中邊直

齊景公有　稱之

許　獬

論人於身後之名而所重可知矣夫齊景以不義得國生則榮矣要以身後之名不媿寧齊多哉且夫齊有崔慶之難人倫一大變故也（直從景公起）為齊景者有討與去而已吾聞以讓得國義士猶或逃之矧有視其（即折入或齊）兄死而因以為利者乎以仁易恭義士猶或非之矧有幸其臣弒而因以為利者乎無他重視此千駟故也夫千駟也有之而果足重乎（淡遠）彼其死之日胡無稱也此以知公論在人死而後定寄寓之榮有盡（反從生時）（評妙）而訾詬之曰難消當其生也眈視全齊之樂至于揮涕牛山思挽留而不得令知富貴之為累若此挽留亦奚益矣非富貴之能累人重（名）

○言○簡○切○　○似○對○非○對○
富貴者人自累也無之而果足輕乎則彼餓首陽者胡以到今稱也○此以知公論在人久而益明百年之身有涯而振古之響難湮當其生也甘心西山之厄至于採薇行歌視死生若旦暮苟其貪賤之足重若此旦暮亦古今矣非貪賤之能重人甘貪賤者人自重也要之貪夫以倖取滅名而後世遺榮之士遂指爵祿為塵垢富貴非惟累人亦累富貴矣○又○進○一○層○義士以直節垂譽而後世慕義之徒遂安枯寂為養高貪賤非惟重人亦重貪賤矣不有聖門之論孰表而出之○

題原為景公發嘆故起從景公折入夷齊中後雖平而輕重自在○

文情冷逸又以下激烈為高○

篤於念故而恕於用材忠厚之道也夫故者不可輕棄而材者不可偏責也苟知此道其猶有忠厚之遺乎周公訓魯公也曰長國家者以寬和為心而以含弘為量其無樂乎記人之過也而記過于積勞之臣則又刻矣甚無樂乎繩人之短也而繩短乎效用之士則又苛矣吾語汝以君子之道其一在厚故其一在器使所謂厚故者何也大凡故舊之人腹心久托情誼固已難聯聲望素孚中外亦已屬目于此而有大故議之可也有小過原之可也不然一事詿誤盡忘其夙德片時違忤并綱其生平彼方自負其功而未服其罪則不無觖

望之心天下未知其可去之罪而徒思其前月之功則不無憐惜之
意是使老成者解體而新進者自疑也吾以為功過自足相準而新
故不宜發更雖薄譴示懲尚冀悔悟之日而暫擯復用勿禁自新之
○看○不○棄○斟○酌○
途所謂厚故者道宜爾矣所謂器使者何也大凡天之生人英資有
限上哲不必其全瑜材具各宜庸品不離于小知故人誠有微能收
○方○切○束○脩○
之可也有微類恕之可也不然一德可録厚望以通材大閑無虧并
○一○句○一○意○無○所不○遺○
責其細節豪傑者苦責備之艱既未見其奇而先露其拙不肖者懐
倖進之想又將揜其拙于此而售其奇于彼是使偏材與匪材並棄
而似材與真材兩淆也吾以為封菲不棄下禮而芻蕘可佐廟廊雖

瑕瑜有真雜逃殿最之典而大小無駕用宏登進之門所謂器使者

道宜爾其率是道而行之勳舊堅翼戴之思賢才無抱屈之嘆予以

培元氣而熙庶績計無善此者小子念之哉

此偶中詳盡剴切是陸敬輿奏劄運以灝氣則子瞻上神宗書也

故舊不　詳

君子之所　見乎

許獬

君子之異於人者、謹所忽也、夫不見人所忽也、君子謹之、此其所以不可及與、且天下最壞人心術者、莫如表暴之一念、表暴之念起而飾于共見者必工、欺于不見者必甚、德從此漓矣、夫小人的然日亡（〇喝〇句〇亮〇）也、其惟欺人所不見者乎、豈知昭之為昭（逗〇不可及圓 聘可愛）昧者覺之、潛之為昭覺者昧之、與昧同、覺非難、而不與覺同昧難也、昭之可畏、怠者修之、潛之可畏、修者怠之、與怠同、修非難、而不與修同怠難也、故人有疵、君子（〇其〇惟〇）（〇頓〇致〇）無疵、無疵豈可及乎、然而絕之則有源矣、疵之流可見、疵之源不可（〇不〇見）見也、人有惡、君子無惡、無惡豈可及乎、然而去之則有根矣、惡之影

名家制義

可見惡之根不可見也人所不見名為指視耳而寔非真指視也吾湛思內照而至隱指視于肯綮不加之地則毋論日章何如而就此無形無聲中誰能有此點檢也點檢至此不可及矣人所不見名為顯見耳而寔未還顯見也吾潛修玄請而誠嚴顯見于顯見未交之際則無論入德何如而就此不睹不聞之中誰能有此培養也培養至此不可及矣然則於一立心也君子畏其伏衆人畏其動而孰知畏動而不及畏伏也的一下學也君子敬其微衆人敬其著而孰知敬著而不及敬微也人可反而省矣

（頂跌自然合拍）（逆然不可及）

有尾

觀其順題倒題處每用一轉語巧妙無倫讀竟尚有餘想　艾千子

○此章書純用咏嘆此二句又咏嘆中之咏嘆悟得乃知此文之妙矣

君子之 許

謀於燕衆　去之　許辯

天賢之策、齊有宜於存燕祀者、夫燕無君也、置以撫之、燕有君也、去○提○君○字○

而寧之、此為燕亦為齊也、孟子為齊策曰燕自召公以來世有君矣

即括本題○

齊師入而燕祚中廢、召公之不祀也、忽焉天下之所以痛心于燕而

○從○去○之○二○字○倒○入○而後○神○情○便○醒○

恢心于齊也、故齊之取燕非計也、若徒然委而去之、而無所置以塞

○○○○○○○○○倒○入○置○君○○○○○○○○又○倒○

天下之議、亦非計也、蓋聞之定大衆者不可無主、無主乃亂、齊大事

○公○謀○于○燕○衆○○○○筆〻轉○○○

者不可專欲、專欲難成、剏天未絶燕、當有總燕之人、雖欲廢之、其將

○对法圓变○○○○○○

能乎、燕方厭亂、必思定亂之君、就而圖之、蔑不濟也、斯時也或採之

○寡○發○謀○于○燕○衆○句○○○○○○○○○○○○○○○

大臣宿將之言、而資其擁衛之力、或詢之中外臣民之望、而取其師

（寘發置字）錫之公或為之置親置長而用以光累世奕葉之傳或為之置賢置能而用以振一時再造之業若曰我之置君為燕計也（轉到去之）苟燕之輿情所屬衆議所推我則從之示天下以無私若曰我之不去為燕留也（对法圓变）苟燕之先君無廢祀人民無瘵主我則去之示天下以無求蓋惟置君于在燕之日則有廢必興有絕必續向也暴而今也仁矣（起下精湛）惟去燕于置君之後則權不久假師不久淹向也擾而今也靖矣天下諸侯雖欲兵齊何辭焉

前半純用逆後半純用順議精寔而格高古

樂則生矣　二句　許獬

蓋人心之真樂有生〻之妙焉夫孝弟之樂真樂也則天機之生又焉可已哉孟子意曰人之大樂與天地同和而不知大和不在天地只在人心夫心有真樂固天下之大樂所從生也吾謂樂之寔在樂斯二者乃其妙可言焉蓋凡鐘鼓之樂有待者也而二者之樂無待（借樂相陪方見寔字）者也有所待者樂作而樂生樂息而樂已無所待者方樂而若或啟之既生而若或鼓之孩提之愛或以外慕入焉而間樂則瞻依恃（情境可思）之懷又在好色妻子之外觸乎親而孝生而孝之中又生孝焉即用力用勞亦以為子職之當然矣雖欲已于事而烏能已也稍長知弟

猶或以外誘入焉而歌樂則克恭天顯之念又在後長徐行之先觸乎兄而弟生而弟之中又生弟焉即出入揖遜亦以為吾敬之宜爾矣雖欲已于從而烏能已也當其樂也外不繇于拘迫內不假于矯強若孝弟之植根于心而萌孽兆焉（生字失寔字比附滑稚）豈惟親長之交而後生即身在屋漏之中其善機若現（生字真境）及其生也官欲止而神欲行之意欲勸而天即鼓之若孝弟之敷榮于外而枝葉茂焉（惡可已真境）豈惟愛敬之性不可遏即行有餘力之際而欲罷不能何也二者之樂天樂也樂以人者欲生樂以天者德生ゝ生之機天機也為人使易以已為天使難以已蓋甚至于舞蹈不知焉則神矣化矣不容言矣此之謂樂之寔也

中乜深微後比譬湛陪意俱無泛設

棠則生　許

樂則生　慎

文王視民如傷　許獬

前論周王所得其矜民之心焉夫以如傷視民則所以矜之者至矣若人者不當如是耶且人主之軫念元元其淺深厚薄一存所視元元（○把○題○字○得○要）以為將安將樂也者則怠忽必甚矣視以為可哀可矜也者則焦勞必甚矣以觀文王其視民何如大人情雖非至仁而一有疾痛顛連（○逐○比○襯○指○）者介乎其側靡不竦然而動懷即其平素雖非相屬而一有呼天向（○逐○比○變○換○）隅者觸乎其目亦且奔救而恐後然謂之曰介乎其側猶實有之也（○過○出○如○字○）愛民若文王則不必實有是事而怵惕獨深謂之曰觸乎其目猶實（○翻○異○舒○子○絕○）見之也愛民如文王則不必實見是形而慘怛已至故以文王之民

○處○逢○生

而自視則孔邇有歌矣樂只有咏矣固已出水火而袵席之又何傷

○正○收○一○句○

而文王則視其在袵席也猶之乎水火也以人而視文王之民則無

不惠鮮矣無不懷保矣固已解倒懸而仁壽之又何傷而文王則視

接後比法老

其躋仁壽也猶之乎倒懸也蓋其鞠育而顧復之也不啻一脉故常

○如○傷○不○擇○人○

用軫恤于不必軫恤之地若第曰袪隱繁矣得無有疲癃殘疾而無

○反○收○一○句○

告者乎是其傷者少而不傷者多也文王之視民不但爾矣其撫摩

而噢咻之也不啻同體故常加憐憫于無可憐憫之時若第曰窮簷

○如○傷○不○擇○事○

隱矣得無有祁寒暑雨而怨咨者乎是其傷者暫而不傷者常也文

王之視民不但爾矣乃知視有傷若無傷者虐主之所以作威故四

海可以壽備而忠良可以焚炙視無傷若有傷者仁主之所以寄愛

故當時樂其怙冒而奕世荷其生成君人者宜何法焉

嚓際如字簸弄視字層次頂接由淺入深寬衍紆細縋似鹿門手法

文王視 許

桐川俞長城論次

名家制義 七十六册

乙

張君一亭

題張君一稿

君一先生未遇時受知於華亭

相國相國決其文必元既而登

賢書不元相國訝之辛丑捷南

宮又不元相國訝甚及廷對果

元相國乃悅夫相國決其元者
決時文也廷對不取時文雖得
元於相國何與蓋去奇就平舍
濃即淡有包括羣才之度故相
國決其可元然則廷對即不元

君一之元自在也陶石蕢曰闢徑開畦人推錘斗若氣淳矩正上紹成弘君一之功居多然則君一雖不元當時固以元目之矣黃葵陽自命會元竟不得元

馮具區熟讀葵陽行稿反得元

讀君一文亦當作如是觀也

桐川俞長城題

名家制義目錄

萬曆朝　張以誠

桐川俞長城論次

君子不重　全章
道之以政　全章
賜也爾愛　二句
飯疏食飲　一節
如有周公　一節
無欲速無　小利
君子和而　一句

君子易事　全章
修己以安百姓
君子義以　一節
言中倫行　二句
誠者物之終始
枉己者未　二句
惡用是鶂　肉也　張以誠二
不揣其本　一節
爲人臣者　接也

目終

君子不重　全章

張以誠

固學有全功、責於君子者備焉、夫學固於重、惟有主固之、即友與過、
安得不致察乎、故夫子責於君子曰、學之道不過事心、心敬存之、使（簡括似否）
不外佚又閑之使不內侵功非可一端盡者乃其始莫先養重、不為（語已）
修容而寧靜之守自成渾朴不為鎮物而恂慄之象自著威嚴學所（重字推見本原）
由固也而不然者則其弊仍受之學故君子必主忠信為無妄本立（轉處平緊）（接笱肯而當）
命之原而奉以為君不參以後來之情識凡吾所為學者此也存誠（主字確）（摠首節意峰拼二比）
為應物之本而操以制動勿襍以他慮之紛紜即吾所為固學者亦（借辨落下）
此也學至此庶乎人不能損矣而恃其無損則友不如己之念生無

之可也無非徒絕友而絕所以比昵之端也亦庶乎過不能累矣而（抱次節）恃其無累則憚改過之心生勿之可也勿非徒袪過而袪所以吝惜之根也蓋（詞華縝合纖悉精嚴）存忠信之又常有潛移而不覺須惺之以精明而養威重之人間有沉幾而纔發當求之以果斷皆所以（結出主）衛吾主而固學者哉而與斯全矣

以次節為主而以首節三四節納入此節中又以學字作連終結擲變化精力凝聚

道之以政　全章　　張以誠

聖人求治于民心而較道法之異應焉夫民之可化特其有恥而任道任法其應固若此矣治民者宜何從耶且古今治術不同其欲使民去惡從善一也顧有善無惡原人心之良所以觸發其良而毋令漸滅者在操術謂何耳故天下愚民不知嚮方習俗每多同異為上者皇皇焉道之于前而齊之于後此亦作新民行之令軌也然而有道者必有所以道者有齊者必有所以齊者如道以政而齊以刑乎告戒既已詳明而弗若于訓繩之以三尺民亦何辭然而其法嚴其道使人迫而多畏將顯抒文網之事固悄息而不為而陰傷教義之

可知德禮非閑作用

揔挈出兩以字

則或恬習而不覺其民免則有之恥則未也何也彼其救過政刑之中亦既日不暇給矣幸當政刑不及加之處而偷安以寬且久亦情之甚不得已也如道以德而齊以禮乎躬身既已樹極而末軌于中式之以品節民有何畏然而其意真其道使人感而自得將率循弗謹惧負主上之薰陶即規避可為自覺本心之踧踖其民不特恥也格且因焉何也彼其涵濡德禮之中亦既蒸蒸向往矣還顧德禮乃自具之真而更新以從雅化亦心之自不容過也盖恥者人之所以為心欲民為善而無恥是失所以為善之原也孰若培此天真使之日歆舞而不能已欲民去惡而無恥是決所以為惡之閑也孰若植

飯疏食飲　一節　張以誠

○巳○未○號○珠○

聖心有真樂自可以輕天下之遇矣夫樂在心不在遇也雖疏水曲肱可樂而何有于不義之富貴哉且天下外物之来制于義而吾心之樂同于天故勉而就義者未必皆樂也樂而忘物者未有不義也一

○高○舉○之○氣○流○于○眉○宇○

予也遠觀大造之間覺人世本無拂鬱之境順逆日用之内覺隨在自有至足之鄉問何以為食疏食焉而已問何以為飲水焉而已問何以為安曲肱而枕焉而已無可樂也然予之樂不生于飲食安居也而又何知疏水曲肱也出作入息揔此天高地下之景象鳥自而開吾性隨分各足適得流行坎止之自然鳥自而遷吾情樂非在其

○絕○不○粘○滯○

中乎何也樂無所不在者也遇疏水則在疏水即非疏水樂自在也（亦字出）而但欲其合乎義也遇曲肱則在曲肱即非曲肱樂亦在也而但不（即退出義字）欲其出于不義也該有道于此可使予富可使予貴然已不義則富（而字出）且貴即舍疏水而膏梁釋曲肱而安佚人以為至樂乎而吾直浮雲視之矣討富貴之在身與貧賤有何異而苟不義之累已雖富貴其奚啻予寧以彼易此也要之聖人非惡富貴也非慕貧賤也從之兩（活潑地）忘而兩忘者即為樂非擇義而居也非度不義而去也順其當然而（方切大于地步）當然者已為義其斯以為聖人而已

樂不必在貧賤亦在其中要看亦字義不必不在富貴也必不義而富貴則如浮雲要看而字相題得旨文乃自超

如有周公　節　　張以誠

聖人重居才而深戒其為才使者焉、夫有才而驕吝、是為才所使耳、聖人鄙之於不足觀、而所重盖可知已、且人之有才、原人性本來之作用、而或有之以為利、或有之以為害、則尤視其居才者焉、故無才（又振）者無可恃、有才則有可恃、其之於驕易矣、而猒焉居之、斯其度足多（二比跌○如○有○字）也、無才者無可私、有才則有可私、其之于吝易矣、而勤而施之、斯其器足尚也、無論世之小有才者、即才美如周公、其庸可驕乎吝乎、而（○周○公○之○才○之○美○兩○之○字○重跌）消如出之以盛氣、執之以褊心、挾其長止以加人之短、而用以濟物、（○出○使字）則又恐其分美也、負其能止以形人之拙、而用以誘衆、則又恐其及（○側○筆○醒○且字）

已也。夫世之驕者，問或得其揮霍之用，彼則盈而守之，以爲世之吝（五筆醒且辛）

者，問或行以卑下之氣，彼則私而濟之，以傲。一驕一吝，足盡立身行（重項二比出其餘二）

（字道理精簡入妙）

已之槩，何必復加參核，以定其品？且驕且吝，已極氣禀學問之疵，何（醒絶）

必復觀他事，以究其施？蓋驕吝，其大者也；驕吝以外，其餘者也。大者

如此，餘者可知，殆亦不足觀也已。可見士之濟世者，才也；其居才者，

量也。才足而量亦足，則以休休者著不施不伐之風，固足成禮樂太

平之化；才不足而量足，則以斷斷者養不驕不吝之體，亦足造子孫

黎民之福。惟有才無量，而品始最下矣，又況戔戔者乎？（找足智有）

驕吝足盡生平，作者于二字之外添出許多不足觀，直是蛇足。通

篇洗發濃崇。有體韵而無聲色。艾千子

通篇全在數虛字着神。淡勝濃。冷勝閙。

如有周

張

通篇全在數虛字傳神。波瀾。迭合瀾開。
篇法緊密。布置詳而無漏。迹大下于

無欲速無見小利　　張以誠

聖人重政體而先純其出治之心焉夫欲與見皆心之為也狃于近小而政從之矣為政者得無戒乎夫子意曰夫政無恒度定于人心心體一定而畢世之經綸不過以赴其所期而規其所便故欲有遠近即政之遠近也見有小大即政之小大也顧希闊之功每似于無可欲其可欲者必速效耳廣運之畧常極于不可見其可見者必小利耳夫為政者將規恢萬世豈以取捷一時也（未事縮事刻劃入細）則無欲速可矣時有必至非必常後而不先而我不可有迎而致之ゝ意勢有必乘或亦難得而易失而我不可有急而掠之ゝ心醇ゝ闊ゝ盡其當為者于（四字真是象莫其譖）

我而徐以聽其效之自集彼且未嘗有欲也而速要得乘之何也政（境○到○利○害○却○不○犯○下○意○盜言○華○卓）之觀成有俟悟不加緩而蹄不加捷欲固未必遂也即遂亦豈以一時之近效易吾遠猷哉為政者將計安一世豈以自監尺寸也則無見小利可矣家國天下相權而討其重（通○達○治○体○之○言）則自便之私必黜君民上下通計以要其成則偏肥之說必阻蕩平（準○對）擴其無私者于我而實以聽其利之所歸彼且未嘗有見也而小利安得乘之何也政之伏無常利有冒害而害有掩利見固未必當也（三○意○体用○萬該）即當亦豈以一隅之小便妨吾大計哉蓋君子之立政也一以恢政體而急則氣脈不悠隘則規模不廣君子謂其傷政而不為也一以正心源而躁則乖其

平粹○慾則渣其滓虛君子謂其累心而不屑也○誠戒是兩者即治未必赫然可觀而要○亦王者之畧矣

每下一精確語力重如山○

無欲速

派

君子和而不同　張以誠

聖人辨君子之和惟其無私而已夫君子之和自公心發也公則不私矣安有於同哉嘗謂吾人處世必先去有我之私而後可以天下合于我之中亦可以我立于天下之外于以融通物我擴然至公矣○先○符○和○之于○講○透○不○同○意○已○包○括○在○內○一○句○此惟君子乎蓋天下之理尚一則無和參合則成和故雖有至異之倫入于和則皆化雖有相反之見合于和則兩存非以不同妨其和○二○句○發○肯○体○勘○亦非以同成其和也唯君子則量無不容其翕受者足以固一世于至和而心無偏主其調燮者即以絕吾身于此○只○人○己○既理本至一而散于衆人之見因以有睽異要之見不合而理自合也參伍之即和也識○二○意○變○化○離○鏈○無○微○不到○見○明○所○以○戒○扁○察

我孰人形迹盡化而且得以同情相比乎就和之中而已泯矣理本
（明道）
至通而符于一已之私因以有乖忤要之局則私而合則公也流通
（所以勸安石）
之即和也孰彼孰此畛域不分而且得以同方相暱乎就和之中而
（愚 路出異）
已消矣盖以我處衆人之中則我亦一人也知識見解猶一偏也以
（人呂謂得我不同人皆却說到不必人同我精其）
人齊我道在贊我之所無而不必同我之所有以我處衆人之外則
（又說到不必人相同更精）
我乃衆人之人也酌量可否乃吾責也以我劑人道在虛之以待其
（和中 原有同但不比小人之同耳理極）
合而不必執之以求其同故合衆不同而為大同和之用也與理同
（名儒）
而不與人同和之寔也非至公之君子孰能與于斯

精理妙義兩兩對待却兩兩立映行文之妙如五聲十二律旋相

為宮一似截然○一似交捅不意○八股精融至此艾于子

和自與同相反○說到相似便非○和處看出不同○不同處看出和○鋭

刻廻環○與中帶爽○溢中帶潤○君一稱内進一格文字○

君子和　張

君子易事　全　　張以誠

事悅有難易其人品殊也夫君子小人其品回已別矣而乘以用人事悅安得無相反哉且天下最不可淆者邪正之辨夫非獨挾貲于進者有邪正也其乘權而進退天下者先有邪正焉故人有事者有（高○淵○）悅者即正人在御未必無倖幸之由投宵小持權未嘗無豪傑之思奮要以鼓其嚮用于此而抑其奔競于彼則當事者之難易主不可（握○要○有○力○）淆也吾觀君子其易事而難悅乎蓋其秉正一念但知有上使下事（簡○淨○之○極○）而初不知有所謂悅也故迎合者窮于道之所不受而懷才者合于器之所必收一難一易明示天下以嚮方矣若小人其難事而易悅

乎盖其營私一念但知有招權樹黨而安問所謂事也故巧中者詭于道而愈詐合效用者當于器而尚求全此難彼易險啟天下以趨

明示陰啟作用便詐

二義周匝

附矣故人有一為事一為悅者分而效于君子小人之前而後又必肅于君子諂媚必售于小人其趣捨異其用舍亦自別也人有可為事亦可為悅者合而效于君子小人之前而君子或取其才謂小人目喜其脂韋其用舍同其趨捨原自異也夫人情孰不趨所易避所

語不多而意已至

窮極根據

難悅者不售必轉而求事矣事者不肅必轉而工悅矣一件一合特

勘破關係與起相應

係主司之意向而道消道長遂關世道之汙隆此用人之人國家所尤宜注意也

經畫細膩緊密簡潔當時談者許以元品誠不誣也

修己以安百姓　張以誠

極安之所及而知修己太也夫安百姓則盡乎人矣而亦以修己者安之則孰有大于修己哉且天下一人也人一己也頓聖人識己自見其本體之合衆人昧己必究其及物之功故言修己安人而已無餘藴矣何子路猶疑其未盡乎不知原夫萬物皆備之體則己之中已盡該百姓而推夫衆寡無慢之心則敬之及又寧止一人夫是修己也盖以安百姓也安百姓與安一人理無以異但極其數而人始該百姓己安與百姓未安故不可必但有其理而安自寓人衆則法制難齊容有此乎而彼敗者而敬修之已隨在而著裁成輔相之功

○是○本○題○起○句○

以○字○好

○從○上○句○卸○下○

○百○姓○

○以○安○

○百○姓○

即舉一世措之蕩平亦以此皆攝身心者嘗攝之也而初非別有整頓之術矣人衆則精神難遍容有此通而彼塞者而斂修之已一攝而含中和位育之妙即舉斯世登之熙皞亦以此均節性情者均節之也而物非別有感格之方矣何也百姓不自安必有所以安夫徑寸神明之地固萬姓之所托命脉也既已葆其真純即已完其命脉而何人不歸度内安者百姓所以安者非百姓夫片念淵凜之衷固一人之所以奠群生也既攝其精神而内融即通吾血脉而外運而何物不屬奠安故家國天下無在非人即匹夫有安百姓之能事不獨黙位也喜怒哀樂盡人皆具即尸居有安百姓之寔功何況政教

所謂修已以安人者。直以安百姓而已。是安百姓。不是安人。是以安百姓。不是百姓。安萬曆季年。尚有此典型也　艾千于

子路以斷尋向外来。夫子只是鞭策向裡。以字精神。眞沉着透切無比。

修已以

君子義以……子哉……以誠

君子之應事、純乎理者也、夫義為質而禮遜信兼焉、皆以理善事也

○宜○提○君○子○起○　○先補出平日本領○

非君子其孰能之、且人而至於君子、則氣質之偏、必陶之以至於盡

高

而德性之全、必養之以至於密、非夫有心合理、而猶出入其間者也

○此○句○有○識○

即就應事觀之、蓋事之有質、事之餘也、依違以就之、鮮不仆矣、而君

○義○字○典○两○意○

子獨特以直方之體、膠固以執之、鮮不滯矣、而君子獨妙以裁制之

○劃○住○　然挈

宜斯固已任理不任情矣、見君子之體具矣、然而事無徑情、即一事

之內、而時而行、時而出、時而成、始終變態、有無窮之曲折、義貴通方

即見義之後、而乖於節、戾於和、薄於誠、偏倚着執、多難全之妙用、而

乾點

吾觀其行不緩不迫節以禮焉吾觀其出不激不亢持以遜焉吾觀其成有始有卒數以信焉所善應者一事而一事之間條理悉當則（連須四比局度寬舒）所道者全也所兼資者衆理而衆理之應竅際悉符則其發見者（四以字）（為字二）是此人性中有一疵未化即發而見於事為而茲已悉歸粹美豈其（字）（應氣質上出）中有厚養而不行不雜者即人性中有一理未融即合而泥於形迹（應為性之全）（歸結到平日）而茲已幾入渾化豈其內泯成心而無違無莫者即因其應事之迹（本領）得其宰事之神因其有事之時見其無事之體謂之君子殆其人哉（居子應）彼沾沾一善而自附於君子者胡以稱焉

一鍊局鍊焠照應頓跌隆圓雅粹曲盡此題之妙此真天然老手也

首尾兩君子呼應○但就全體上說○中四句單背應事識解起結○益
惟敬以直內斯能義以方外○如此看題方有身分○所謂[illegible]
幾局緊密○斯又制義正宗○

君子義　[illegible]

言中倫行中慮　　　張以誠

古人言行各當非苟為隱者也夫言行君子大節中倫宁慮豈徒以隱為高者哉且今之隱者藉口高蹈則言務猖狂而不軌于正行務矯激而不諴于塗律之以程度以為修士之所銘非高士之所拘也乃意連以為志不虛亢言行其寔修身不虛立言行其實事故其于言也中倫焉天下事理原非渾倫無別析之必有脈絡而推之必有次序此倫也頒倫之辨精于毫髮倫之類密于林總即匠心而吐能中倫乎而彼其心有符也則言有竅也命物以類同異歸其族論事以经歷重合其節制義以時緩急適其度至有參而解之疑而央之

抹倒稚阮

〇倫〇慮〇二〇字〇各〇見〇刻〇劃〇

〇寔〇諭〇一〇句〇一〇意〇暗〇貼〇息〇連〇耑〇

〇識〇土〇是〇中〇倫〇

〇寔〇華〇更〇堅〇峭〇

炸而工之混而別之何言之秩〻有條也蓋經紀在物高下在心物

求肯○之也身分○高○

○聖○心○自○有○倫○慮○非○勉

物分別有時而濟而辨以心之權度是即倫矣其行也則中慮焉天

下人心原非隔閡不通研之必有尺寸而合之必有宜適此慮也頓

公同之慮既廣而難測獨到之慮尤深而難究苟信心而動能中慮

○對○伏○力○循○

于而彼其心有準也則行有合也理有必至行此赴其的勢有必變

○語○〻○是○中○慮○

經權合其參事有共疑獨斷服其志至有獨以為清淨以為潔負而

寔方通而寔執何行之由〻各得也蓋合符在衆司契在獨人〻迥

合有時而謬而妙以心之化哉是即慮矣蓋倫有同物而異情慮有

○東○此○周○容○

殊途而一致倫有分之而猶混慮有合之而尚離此惟和者不設町

毗不立崖異故能均調以協其宜惟介者不淆涇渭不爽權衡故能
量度以合其窾非惠連孰能當此者乎卽降志辱身何妨于逸焉
義俊事核絕頂精實文字

誠者物之　一点　張以誠

中庸論誠爲物立命者也夫物有終始誠寔爲之則誠固物所倚以爲命者而容可離哉且天下凡物皆玍于有而惟理寓于無夫孰知夫有者之爲虛而無者之爲實也實故謂之誠又謂之自成也何則物之成該終始而爲言者也一終一始固其截出截入之機而由終及始由始及終寔其不二不息之體而果孰爲之乎惟是太極有不毀之真而形色象貌凝結于無涯一元有默禅之化而盈虛聚散環轉于無已一物有始者即有爲始〻者物有終者即有爲終〻者闔之闢之故凡物變化之門揔之一誠橐籥而物皆成毀于其間而已其

名家制義十七科　中庸

始物者必其不與物俱始者其終物者必其不與物俱終者迎之隨之貫凡物首尾之內捴之一誠鼓鑄而物自隱現于其間而已將謂其既始之後或以其有為之權自昇于物則始者不終而何其有形[illegible]斂有靡必寂有不得不趨于盡者豈非誠之體物既立于始之先而又徹于終之後者耶將謂其既終之後或以其無為之神悉斂于匿則終者不始而何其數窮必復勢窮必通有不得不向于有者豈非誠之宰物既為始之終又為終之始者耶此自一息之呼及終古之渾闢萬物之消長日用之起減無不由之故誠為自成而君子必貴誠之[illegible]以觀物[illegible]篇之并行之故堪與平實文最[illegible]奇

動所息限

物于復湧盡

枉已者未　者也　猥以誠

已不可枉就枉者窮之也夫枉已將以直人如不可能乎哉故君子不為也孟子折陳代曰異哉子之言枉直也枉直居相反之勢而子（○形○位○）（○兩○語○遞○結○通○章○緊○扣○）以為屈伸之理故猶敢疊尋尺而伸知為必無之事哉夫士惟此一己己惟此一道己己枉則失所為己矣己枉則又失所為人矣故大人（○堅○晃○之○語○）（頓住古体）並己必無詭合設有人焉平居知覺自負而出處之際稍委蛇以自通者君子守己必無隙進設有人焉平日禮義自閑而功名之會或隱忍而苟就昔彼固曰我將直人也（○直○接○古○体○）旋轉大則屈乃為伸而不知士飭一躬其不可以對天下與不可以對衾影同即操專權而將何展

布矣彼又曰我能直人也挾持大則拙亦非屈而不知始進不正其
舉頭抱而捐之與委空質而棄之同即引繩墨而從何表正矣蓋以
妾婦順從之身立宇宙臣民之上則舉天下而更無論設施以乞墦
登壟之術託飢溺由己之名則舉吾道而更無言得失直人之未能
又何取于已枉哉故枉不必直直必不枉無俟再計矣
不特不可亦且不能看他落句下字豈非深心老筆　黃貞父
數節語老辣勁直于衆為石于合為金

惡用是鶂　內也　　張以誠

兩家士之交識可以觀兄弟之情矣夫仲子歸而見其兄亦天倫一

樂也何竟以鶂〻相訴哉且昔仲子之處於陵名曰辟兄仲子之辟

○知○題○而○人○俱○活○又○加○

不得言矣然兄而使人辟之或者其兄實甚觀其蹄而兩情猶未忘

○一句上下文不滑○　○　○　○聲○晴○

也夫兄以世祿之家享萬鍾之奉生鵞之饋何足異哉而自仲子觀

○極○形○摳○裏○

之其有饋也必不如其無饋則其人饋之而非也其受饋也必不如

○○○　○○　○極○形○盡○躁○

其無受則其兄受之而益非也故不問其饋之出于何人但觀交于

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

耳而心惡之矣亦不問其饋之出于何故但足及于門而心擯之矣

○直○曰二字妙○　○　○二○字○真○

直曰惡用是鶂〻者為戠蓋甚識之也甚識則其兄必甚愧斯時也

將欲反其言而難詆其井李之捺將欲明其是而難悉其致饋之由（○寫○盡○）

（○四○字○直○）故隱忍不發而豈知他日者其母殺是鵝也與之食之乎夫以食為（○廿○句○直○出○妙○多○一○轉○題○便○死○矣○）

愛者婦人之見也母子之常也然食仲子而其兄在外固情事之一（○看○其○層○次○）

適也食之而食者良心之發也亦母子之常也然食乎母而其兄自（○仲○子○着○）

（○忙○矣）外至又情事之一變也乃其兄果曰是鶃鶃之肉也夫以大夫之貴（○果○曰○二字妙）

（○畧○加○鋪○制○以○漫○為○妙○）其進見乎母也當有禮而辨及于盤飧之物何所見之不廣以久別

之第其待食于母也亦有情而急反其矢口之言我惡敢之相加仲（○其○勢○不○得○不○哇○矣○）

子雖先言于前乎而聞斯言也食亦何能下咽哉其勢不得不於陵

矣○

他人只寫得二子聲音笑貌○此獨將二子說不出隱情曲〻寫出

其法妙在直出題面而于題之空隙處着想○操縱疾徐與左氏鄭

伯克段篇並稱千古至文○

思渊是　張

不揣其本　二節　張以誠

物以偏較而失常者非較物之準也夫本末輕重物有定矣而欲以偏較伸其說其孰信之茲以見禮之重也且甚哉小人之求濟其欲也隄防有定彼將顯出而淩其上而低昂無定彼且倒置而易其形

（影切上下節）

故天下有卑不可以踰高者寸木與岑樓是也有少可以當多者金與羽是也觀物者不待較量而已決矣而小人曰何知高卑意所欲高則高意所欲卑則卑耳吾所不能謂岑樓卑也當求所以加之吾即不能謂寸木高于岑樓也當求所以使之于是置本不較而惟末是齊將岑樓失其高巍之勢而旻然受制寸木得夫人力之藉而儼

（故○礼○傷○化○心○術○如○是）

（遞○字○別○醒）

（一局步力勝人處）

然上出矣審如是將謂金輕而羽重可乎又將謂金以一鈎重而羽以一輿輕可乎金之重足于性也即至一鈎而其重自在然不謂與輿羽較也羽之輕成于質也即至一輿而其輕自在然不謂與鈎金較也當此之時謂金重于羽則形有所不敵謂羽重于金則情有所

（句[illegible]用意）

不受此自以一鈎一羽較多寡則可耳若以定金羽之輕重豈其然哉蓋人情之伸抑無所不至而物理之分量自有其平故謂岑樓高

（虛詩活發不粘本末此重無道理隱）

而金重甚易而寔是不特言者知其是即辨者亦知其是也其本末輕重之数人皆可考也謂寸木高于樓而羽重于金甚難而寔非不持衆人知其非即說者亦知其非也其升降損益之故彼所自爲也

故夫覧有必立而事逞。不然皆此類也。何難折一任人之辨識

此題必以兩節脫做。借下節形上節。為是荆川作意似中細格
逕對此作更勝。○女千于

不特脫御得法。而頓折清爽。絕似孔叢子中一則辨論。

不揣其 張

為人臣者、接也　張以誠

仁義之化遍於國、一言之所倡也、夫人心皆有仁義也、而至于懷以
相接豈非言仁義者有以導之哉、且天下之言利不言仁義者皆為
一時攫取之計而未嘗計及于人心、惟以二國之皆仁義與一國之
皆利者相提而較、而仁義之效可知也、先生一言仁義而能使二王
從兩國用語謂到本國君臣父子兄弟昏次淸
悅三軍之士皆悅、夫以秦楚之積怨深怒也、猶可以仁義解其紛而
況在情分相維之際、以三軍之樂禍好鬪也、猶可以仁義寢其志而
懷字
況在雍容事使之交、國之人慮無不以仁義之為美而懷之于心、又
事字
無不以仁義之為公而效之于上、臣則懷此以事君焉、子則懷此以

事父焉弟則懷此以事兄焉不同吾如此以事則可市君之寵要親
○方○是○去○利○懷○仁○義○不○是○孝○弟○忠○義○
○套○話○
之愛也而一發于仁之不可遏不同吾如此以事則吾名且美吾行
且高也而真見夫義之不可解如是而其君臣父子兄弟之相接者
果以利乎抑以仁義乎吾知利不去則仁義不純仁義不純則君臣
○去○字○剛○滑○明○
父子兄弟之交不固而彼其仁也非介于利也是去利而以仁相接
者也此往彼來一天理之周流而已其義也非雜于利也是去利而
○懷○字○與○接○字○
以義相接者也此倡彼和一真心之動盪而已蓋仁義懷于心而不
○對○勸
可諭至相接而臣效其忠子效其孝弟效其恭國于是享不遺親不
○懷○字○與○去○字○對○勸○
後君之報仁義旁流于利而不自知至去利相接而為臣寔忠為子

寔孝為弟寔恭。國于是無下罔上。私廢公之虞。視彼懷利之民居常
則偷幸以為安有事則掉臂而不顧其效不亦相反哉奈何其以利
訓也。
一為人臣三句比上文進一層。去利句比上三句又進一層。鉤勒清
明。理透而筆達。

為人臣　　張

桐川俞長城論次

方強旋稿

題方孟旋稿

忠臣之文多發越孝子之文多深沉每讀方孟旋制義幽奧堅古刻之始露質而爾文殆有至性存焉考其生平少孤養母久

囷塲屋比得一第其年已晚猶陳情顲請哀毀致喪是終其身皆孝親之日也夫性從習改情以歲遷五十而慕古人所難獨至先生君臣之樂師友之歡皆

不足奪其孺慕蓋自少至老與親爲命固宜其文之深沉而可誦也聞先生家居時授徒講學名擬昔賢且淸節文望著於海內三樂之中有其二而缺其一

遐想此日門人當必爲之廢蓼莪矣

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

萬暦朝

方應祥

因不失其　二句

禮與其奢　一句

賜也何如　一節

顏淵季路　全章

己欲達而達人

加我數年 一節

子釣而不 一節

泰伯其可 一節

邦有道貧 二句

孔子於鄉 全章

朋友之饋 一節

季路問事 事鬼

說之不以 器之

說之不以　二句
君子而不　一節
以德報怨　全章
與師言之道也
唯女子與　一節
謂柳下惠　二句
君子惠而　五句
詩云節彼　二節
生財有大道

詩曰妻子　二節

獲乎上有　上矣

是非之心　有之

伯夷隘柳　一節

禹之行水　二句

居下位不　夷也

君子亦仁　一句

因不失其 二句　　方應祥

善求宗者擇可於所因為夫親于其可因即吾宗矣非明於鑒者孰
辨之且君子之重論交也豈謂貌鮮情裹與中道棄予之患哉樹既
是從來論交定則不必以排偶為病
於中心即期取精於性命之秘矢盟於永世要思執于聖神之途
可宗而不親失人不可宗而親失己二意夫曷得遺
故論交于宗天下之可致吾親者不可失矣求交於可宗吾所致親
勿任己之便幻倘世之名二訟可銘
于天下者又不可自失矣是在於所因辨之一人也靡我者用順而
成我者多用逆唯吾所便而因之便者失於親之内不吾便者失於
親之外矣撤好憎之念以定其衡暫與之追隨必其共偕之大道者
也即以為吾宗而彼無負己並人也在賢者處顯而聖人常處晦必

世所知而因之知而親者其不失小不知知而不親其失大矣從形迹（失字有許多鑴刻）
之表而探其神投一時之分必其結千載之契者也即奉以為宗而（宗字看得大）
我名無嫌已交而得病慍之不廣失則病徑之多岐吾身心淑慝之
介所懸其人者甚微奈何泛為受而不簡之精非夫求人太深其資（親字看得深）
之因不淺耳交之成也自愛其情始以廣不愛其情吾精神綿密之
用所暨於人者能幾安得濫於施而不防其失彼其自待不苟宜取（至）
人亦不輕耳是故古人定交有進為友尊為師者矣宗之謂也非不
失其親宗未易得也有以兄事以父事者矣親之謂也非得其可宗
觀於不輕故也亡宗慮無可宗也哉真之今所因可也

結交套語。濫及肝胆意氣。累紙不盡。如先生性命之言。尚結以題字義。一句移動不得。必傳必傳。陳百史

從義理上計較。不涉勢利。從性靈上抒寫。不涉詞章。中峰先生後得以並峙。

〇二〇義〇畋〇

已則近於不

因不失

方

世所知而日

禮與其奢　一句　　方應祥

聖人存禮於儉，取其得禮之意也。夫禮固從儉而飾也，故權儉于奢而所以存禮者可思矣。夫子意謂先王之制禮也，監夏殷之遺而敦秩叙之典，未嘗不觭重于忠質以逆砥其末流。丕虞世之浸失其旨也，（○先○說○奢○之○）至于今舉絀儉而競于奢矣。夫禮豈為奢者藉也哉。情貌之用有程，（○獘○極○其○痛○切○轉○下○自○有○力○）而溢于惰以出之，行之者栩焉，有後將莫総之虞。隆殺之受自域，而曠其意以加之，當之者亦愁焉，塵盈不能勝之患。（○重○損○處○甚○字○）此勢之必窮而不可不反也。由今遡禮之本，與其奢也寧儉乎。儉之一意于減也，持（○二○義○跌○宕○字○之義）已則近於不莊，然真純不泄于紛鶩，可挹古初太朴之風焉。耳目心（○精○微○）

○之○極○一○切○礼○制○浮○詞○掃○尽○

志之官常餘于蓄而不盡用固吾心之所甚安也○儉之不飾于觀也○

○○○○○○○

待人或疑于不敬然人我不搆于浮夸○庶幾君子含淳之致焉○親臻○

○貞○且○文○明○以○正○正○合○此○意○○

上下之際各止其所而不相攖諒人心亦可共安也○當王制兆啓之

○礼是○籠統○說○不○切○指○周礼但經礼之沿往

初而躬甲服以垂之憲文武所以經禮之始也在子孫宜奉此儉為

終浮本字的寔○意義

家法為之臣民者可知今之尊儉于奢也○蓋凜不倍之義焉○方人文

化成之日○而標束所以示之趨○周公所以継○禮○之○終○也○在盛時已恭○

此儉于國常○況于今日○又可知我之以儉易奢也○竊寄大道之思焉

要之禮屬天子之獨制○而聖賢得議其從違○野修之不諱○以佐馴守

○匙○義○始○是○○○

之不及也○禮合會通以為觀○而奢儉可參其得失反之以極重可以

嘿遂其本始也。此夫子東周之志。豈直以明禮也哉

此與不遜章不妨合看。固與不遜相去甚遠。夫子寧儉一言。定是救時本懷。安得强謂不得已而姑存之。問禮之本。當從儉處反本。猶之居喪者。在戚處反本。如儉非美德。將謂戚亦非美德耶。先生于儉無貶詞。故為推明之。陳百史

禮經中粗話套話。無一涉其筆端。深心靜氣。抒為名理。世人滿腹時藝。勦襲成章。試誦此文。尚敢輕下一字否

禮與其奢

賜也何如　一節　方應祥

程賢者以器、其品重已、夫子貢之賢器而進乎道矣、此夫子擬以瑚璉與、且學者于道類以其器載。之材不得施其所自受性。子之鑄者（影器字）性亦還鑄焉品不能掩其所各至人搽之重者（影瑚璉）人亦弁重焉故器不可不辨也、夫子不輕許人器久矣于賜而謂之器且擬之瑚璉何也、（盛○辨○器○字○不○得○所○以○）即此可以得賜已、器固天與人所參伍而成、賜之取精于切磋琢磨（戒○其○器之故）者素矣、靈機之所濬發有灼然自樹者存也、學之成為器也、乃法與神所經緯而出、賜之敏悟于文章性道者深矣、名理之所規、形有超然不凡者在也、（此○言○賜○之○資○稟○異○不○待○訓○告○）故器制有官極工之巧以為貢瑚璉之稱昔不以巧

也帝王精禋所自著不文而臨文之真以此觀賜其秉所挹萃可知（切瑚璉又切賜精理宜細悟）也。賜非吾黨一儲器乎哉器登有量窮物之奧以為容瑚璉之能受（此言賜之才具通達不可拘限）不于物也鬼神盼蠁所自承不多而茹多之實以此儷賜其躬所凝荷又可知也。賜固吾道一重籍也哉。合觀之而知夫子之器賜重也。（又說到于器作用設施語極矜貴）正其教之深也潛養而實享帝享親之洪物器大自不虞用之小櫝可藏也。沽亦可待也。從周而會監夏監殷之精意器公則不得用之私。億可中也命不可不受也。賜宜善處此器已。

要諸得瑚璉聲價與子貢分量切合。不可移贈他人。乃見精當。高古堅致亦文中之瑚璉也。

顏淵季路　全章

方應祥

聖賢之志辨之其所願矣蓋由回志見於所願夫子并無願可言也其合二賢以為志乎且人之羣而處也懷利則欲其相分行賢則欲其相讓斯人之吾與則欲相卹而相爭以此交觀可得性命之情即天下寧更有恬愉之理哉顏淵季路均志夫子之志者也侍坐之問意合互舉以証耳乃由則願因朋友以還大道之公矣蓋曰緇衣之好德有馬而借人夫子所企想于先民也由竊志焉車裘可共而敝之無憾斯不忮不求之實請乎（求仁）回則願從善勞而遡木無之體矣蓋曰仁聖避而弗居為誨忘其厭倦弟子所不能學于夫子也回竊志

馬善勞靡盡而伐施何為茲由已克已之眞際乎夫子之志何如哉
不○違○仁○
老之安朋友之信少之懷即由所無憾也由願無憾夫子不見無憾
老○仁○
矣所以安信懷亦田之善勞也田願無伐施夫子不見無伐施矣藏
二○此○六○虛○願○二○寔○革○六○全○體○六○大○用○四○面○八○方○俱○列○
之則無行不與之教也與人言慈與子言孝與朋友言不欺觀于鄉
知王道之易也偕二子渾而遊焉行之則東周可為之業也髦者終
其年禪者含眞甫婁盟要質者還其醇王者作而必世后仁也胥斯
人觀其成焉以此知天下無不可以見志而聖賢之志無地不可共
看○出○
證也善用之裘馬非性外之物而私據之善勞亦空中之浮寘一人
○二○資○一○聖○分○量○
之情所以通天下之志而合衆庶之私即以成聖人之公聖人志在

下也豈外天下為志哉

議論有老質雖前後蒙繞不涉時人能巧行藏二比是失于實心實事近見作老姿三句者云虛頭即是事功又云立達滿心經綸滿世又云匹夫可作帝王又自解志字如何關係何嘗說夢讀先生文可以正之 陳百史

凡公貨公財民胞物與等套語有一字涉其筆端否通篇不露一仁字而仁字義蘊已盡他人苦纏仁字何嘗道着一句

顏淵季　方

[illegible]

[illegible]

己欲達而達人　方應祥

仁不離已、於所以達可思矣、夫達不遺人、而所以達者、不離乎已也、

即篇達字意後不

亦存仁者欲達之心而已、夫子告子貢蓋謂仁通天下于一心者也

入上句却又渾融

合吾心于天下而幾微不可以相通不得謂仁然不必求之天下也

以賜言仁、豈不恢然達善之度哉、顧吾心之壅蔽未必徹、而欲盪闢

形迹之藩籬、毋乃操不達以幾達乎、夫仁者有俱達之量而已所為、

此以

欲未始驁于人也、有已達之欲而人所欲達未嘗不以己與一性之偕

入之心境上講達

達也何為而通襲之異境仁者有以觀其所起矣喜怒哀樂有觸處

此以人之事勢上講達

皆通之景象撥之於人豈外此而得達焉道之大公也何自而狃牾

之相尋。仁者有以通其所窮矣。俯仰上下無間而不暢之精神。質之于人。何不可以胥達焉。所入之不齊。聽乎人之所受。執己之欲以為（此言人之所處不同而我欲達）（之心可以貫微）符。而幽獨隱微反之。皆可以互証。是即人之所以達也。所暨之不同。任乎己之所秉。本吾之達以為絜。而天地萬物合之。皆可以不礙。即（言達人之功不同而達之理歸于一致）仁者所以達人也。何必所達之博。而為所達者之衆乎哉。達德達道（此即中和位育之理）為天下共適之軌。故一境未通。即吾心體之未徹。成己成物。乃吾心（所謂合外內之道也）獨喻之真。苟一念不隔。自覺萬象之俱融。此仁體也。賜其志之。

妙在無一句可移到立人處。　周介生

立是體。達是用。最難鏤刻。鏤刻極精。鏤刻極研。蘊蓄宏深。而文特高

加我數年　一節　方應祥

聖人所以無過得於易深也夫學易所以無過也夫子得易之深固宜學之不厭與其意謂人生日用莫非過端貴識其所以過而善反之耳吾悲向者之日與過俱而不覺也蓋自稍窺于易而知吾過矣（神吻曲肖）自稍得于學易而愈知吾過矣其加我數年以竟吾學哉（過學易）心本虛而係之以過其端于何生復從何息撡之固有其幾過可無而借資于易將以我合易抑以易合我（過加年）証之人自有其生過因于心之失撿易有所以善補之矣（心境二義類易該括）吉凶悔吝之相生藉此可渾合于性命我蓋力求之而未窺其際也須之數年之學或試之動而不甚謬焉（可以二字得神）過乘乎化

之不齊易有所以範圍之矣盈虛消息之迭運即此可默順其轉移今固淺涉之而未嘗其精也學之數年之後廣攄之時而不大違焉凡聖經皆本人立教而易獨受數于天夫天而欲以人索之則過矣無思無為之體惟退藏于聖人之洗心我竊懷有志未逮之歎聖人皆以言垂訓而易則盡意于象須意而即以象求之又過矣盡利盡神之秘僅神明于至人之德行吾蓋歷終身靡及之思至哉易也安得加我數年以竟吾學哉省之而愈有餘者過也學之而日不足者易也人不可安于過豈可一日離易乎君子于易蓋終身爾矣

義理精純神氣融洽化工肖物之篇

子釣而不　一節　其二

方應祥

聖人之取物有權其取者焉蓋物不必于不取也在所以用吾取者耳聖豈有心于釣弋也哉且人之于物俱游並生之境而存相害之心寧必聖人而始不忍哉（見解超絕）乃古之聖人不教之不用而惟教之節吾人與物無競之道非僅僅取與不取之間可知矣吾于夫子得之因（方見聖人化裁妙用）而不必易者俗之經與之釣與之弋可也節而不可過者物之則釣不綱弋不射宿亦可也物非命之無可逃也豈至以生為人用然必（此是義中之仁　二普萬物而）有與物俱生而後物可為我死是命因自我而造也子不代司殺者（無心）以殺亦不徼天之功為功偕委適于天之定而已人非性之不容已

泰伯其可 一節 之應行

德無可名讓斯至也夫民稱所至德未至焉則伯之三讓綦微已夫

（龍門筆法不禪不總品評尤妙）

子嘗尚論征誅揖遜而外不可以禪總之一局定也慨然曰商周之

際有至人焉其德潛也其名隱也吾得泰伯之讓天下矣夫伯亦安

（一鋤盡陳）

（言却是正位）

得天下而云伯讓也哉言乎受人則王季非有天下也言乎授于人

則古公非有天下也夫民亦惡知其一讓再讓至于三乃稱至德耶

（四語正講仍還虛位）

然伯之德政于此稱至矣蓋德之讓以其無天下之身欲讓之美必

（以讓天下相形）

不同于有天下之曰南河陽城之避舜禹不得所讓也而民稱焉伯

（成語恰合）

則荊蠻之遯胥然喪其天下已耳曆數咨爾之傳堯舜既得所讓也

而民又稱焉伯則何居也立還其歲於天下已耳將以採藥之行無

異遷岐之猾也然[illegible]一[illegible]無田以去[illegible]也偷何知哉棄宗國而

揖殊服雖則友其仁[illegible]錫之[illegible]要亦推美固心之季而已將以

文身而居依然羑里之囚也然歟孔邇者猶曰以服事殷也伯何心

哉金玉與而襲皮剔彼于湯有光不過揚武之烈何與乎端委治吳

一句焉借　餘淺淺容民字又

者乎此民無能名伯真至德也已當時摯仲而逃此讓惟仲知之後

不窺寶

百年而二子行之孤竹則以暴易暴之歌西山共知伯之曾乎而要

所然

不得稱焉噫微矣

題曰民無得而稱一句定指則為有稱矣此文只將他人開評系

弄盤泰伯一事真無得而稱也。甚下手
不跳註三讓。善用虛。多襯托無稱。善用寔。最高雅。最奇創。此題
第一合作。



泰伯其方



邦有道貧且賤焉耻也　方應詳

蓋有道之耻、而士重經世已、蓋士安于無耻而後甘于無用也。有道

乃○知○假○高○士○即○是○真○鄙○夫○

而可且貧且賤與、夫子意謂賢人君子天生之為治世藉也。厥賢崇

秩國家設之為賢者報也有道則見正以不辱其君式亡之有耻耳。

曾○ㄙ○剎○倒○假○

有士而長窮窘者哉吾耻夫邦有道而貧且賤者矣上有修志意而

○托○脉○泉○者○從○出○塞○口○

王然挺驕語有道之日也處[illegible]必褰匪貌守貧賤之地也

從有貴重發○議○見○他○不○是○会○急

道之[illegible]庸碧于而紲小人不[illegible]苦子之軌非命之不通可

世○ㄙ○般○動○耻○字○

也恬豢可安以優游太平[illegible]身豈自有餘也此其負

亦大已有道之士推賢者[illegible]不肖[illegible]而居不肖之位非人

[illegible]可儀堂

[illegible]風俗濟矣天下豈異人

[illegible]不可為也不

[illegible]先〇類〇之〇盡〇

簞食瓢飲[illegible]也[illegible]無疾無惡之

來[illegible]耳上第一重任而用之形[illegible]官工不可[illegible]也〇[illegible]知環堵仄居

習[illegible]明之鑑焉爾寵而并以此勞灰[illegible]不[illegible]不為[illegible]體皆玷耳要

之[illegible]時不易[illegible]也先天而實開其端後天而道翊其終皆恃此

行[illegible]以植國維有道之竇[illegible]也無其恥道之不立有

〇弔〇剝〇進〇一〇層〇其〇無〇

其[illegible]總對此有[illegible]先[illegible]行士貴經世之學如

[illegible][illegible]隱逸一徑最是藏垢納[illegible]迂拙者放達者不得志者負罪不得同俗者俱借以文其奸飾其陋[illegible]富而高尚外竊美名其罪更加守錢虜一等試讀此文詭論真是拔盡鬚面披盡肺腑然則彼為干何辨之曰且看其出處何如耳何如[illegible]人[illegible]紛將自具極[illegible]技手段此即伯夷可以崩諸侯太伯可以王天下也然知之者鮮矣

鄭有道[illegible]芳

孔子於鄉　全章　方應祥

聖人尊親之心于其言可想也夫言之微顯異用鄉黨廟朝所處異也此足窺聖心矣且聖人出處總之世道之籍也其薰天下以德而不使知所以養人心之醇也使天下擯于吾之議而不能易所以定是非之極也即孔子于鄉黨與在宗廟朝廷可觀矣子之鄉黨所謂忠厚信義之那是文武周公之聖所培植以貽之今者也父兄之教未弛子弟之率猶謹雖聖人安所置議于其閒乎其恂恂如似不能（如此方是鄉黨他人竟說做宗族家庭矣）言鄉黨庠術序之羣而肆也穆乎絃誦與遊焉飲射讀法之勝其好也閭閻而不遷焉豈襲無町畦之行修長厚于閭里哉亦子之混

沖不[illegible]之一[illegible]以異同而不得也不（似不能言）

然[illegible]于[illegible]台錢攢一[illegible]大之易何如哉于

之時宗廟朝廷已非成武周公之舊矣[illegible]夫思一當而還

其賊者也子孫日失其序家國偶而[illegible]生視而不言（宗廟朝廷分說各）

見其便言惟諱也鬼神之恫不可[illegible]以示凜焉

禮樂征伐之操柄不可二也直指其得失[illegible]豈抱不必然之

慮後經綸于啓吻哉不容諱者成習[illegible]無敢慢者靖臣乎之其（便言）（耳）

百王不易之典欲有所假借而不得也不然孰緘默于當官紀法之

處替孰與振之所志大道之行又何如哉要之似不能言者有時便

便言也。識微彰剛柔之義焉。焦譏爾者猶之向上如也。得孝弟忠敬之道焉。此聖人德機之不可掩。乃其用衍含藏之賅。亦不必外然而求矣。

一扁○鄉○党○俱○該○括○

辭式經誥。卓爍異采。大雅之文。　黄貞父

在鄉黨在廟廷俱有事。非無故。而吾於此觀解讀細味意。極見識。方知上四句一句一義。不可混擠。此是當實篇乳字。下生承領作用。大段屢見推拾體認淵大概精蘊。

一　孔子千[illegible]

朋友之饋　一節　　方應祥

聖人處友之饋、不以物掩義也。蓋朋友義為重也、故祭肉而外、車馬亦可不拜與。且友道之敝、以人競于利也。知有利、則視義輕矣。利所在則用其情、利所不在則不用其情矣。非聖人與人交之道也。夫子之與人、非以利交也。亦嘗有以禮受饋之時。夫子之處饋、雖以禮受也、未嘗不以義嚴禮之別。情有懷而未諭、則有以我之施厓人之報者。此朋友交際之義也。以義饋之、亦以義受之已耳。車馬雖豈而物輕、孝享固不以將享之敬承之矣。勢有急而當周、則或取人之盈助之者。此朋友相恤之義也。饋之以義、亦受之以義已爾。車馬雖

○言○之○慨○然○

○出○以○往○來○之○乱○說○

○此○以○緩○急○之○情○

輕帶○祭肉得肯

[illegible]匪精禋固不以受胙之儀拜之盖以義處人則其與我友
（人已二義切至）
[illegible]慎[illegible]存亡舉可藉之以無恐所恃于我不輕也一禮際之常遽感
[illegible]以為恩是薄于待人聖人所不敢也以義自處則其與人友也耳
（人惟不肯如此故見車馬即任耳）
肝膽業已與共而無靳所效于人非小也一受餽之故遂思曲以
為報是薄于自待聖人所不為也故義在于施則左驂可脫無人德
（補此意好）
我之望而義在于受則車馬可餽亦無我德人之心何也謂之朋友
（補）
我之視彼兄弟之好也臨之以朋友之祖考我固其子姓之類也在
（出非祭友義已意沉着而理不枯滯）
子姓之列則宜敬祖考之賜故有祭肉必拜以示恭處兄弟之間不
必計爾我之跡故雖車馬不拜以明義此可知交道也

只車馬不拜以明朋友之所重在義不在利耳祭肉只是帶出此

作重請不拜而祭肉只輕輕繳足○法奇力老高絕高絕　文千子

以義處人以義自處曲盡交道素心　爾公

將朋友二字講得道理真切則拜不拜自有當然之節若浩浩以

車馬祭肉較量仍是市人之見耳○總言朋友義重饋不必拜借

祭肉以形之重不拜不重拜也先生每遇一題必踢上流此其識

動過人處

朋友之

方

季路問事　事鬼　方應祥

道行於鬼神事人先之也夫神之所憑在人也未能事人而何以事鬼神哉且事必反其自始而學在畱所當務故賢聖之學極之合德于鬼神而于人道猶兢兢焉季路之事人何如而問事鬼神哉夫子曰鬼神之事难言矣百物之精超然視聽之表而先王以人合之祀

先王以人道事鬼見後世以鬼道事鬼議論快極

禮之所以行也二禮之報不出日用之常而天下就鬼神索之祀典

說人鬼合一處直可該原人原

之所由廢也千亦反求于事人乎人者以情相麗也在鬼神即為不

鬼二篇

可遺之體達吾有不忍之心以致其親百世之精神所以通也不然

要敘二意快題之情

不薦之乎先替矣何所據以隊信焉人者以分相承也自鬼神即有

不可射之我歆吾無所逃之誼以致其尊兩間之靈與所以攝也不
然明信之念不存矣何所依而来格焉蓋鬼神之為德不測然緣人
理簡而徹
之心以為端無論常祀之修也即其一體之忻洽而已握左右陟降
之本鬼神之鑒物不爽恒因人之事以為應不必歲舉之匱也或以
一念之睽離而遂判吉凶休咎之變未能事人而能事鬼有是理哉
毋謂人易事也能事人者事之如事鬼神毋謂鬼神難事也能事鬼
結出宗旨
神者即事之于其事人此此明感通之理天人合一之學夫子所以
教子路也學者宜審所務矣
事人事鬼本是一理非是能事人再求事鬼也發揮融貫精粹絶倫

說之不以器之　方應祥

君子謹用其情所為妙於官人也盖好惡之衷洞則進退之途亦不清君子程於道與器甯巳且任天下者其御情莫如道而御才莫如器君子所以疏天下之精神而塞裁倖之竇溢天下之流品以鼓向用之心提衡兩者間而巳吾乃知君子所以難說矣訢合之氣未嘗隔於天下道不隔也不以道私曬而已矣非特勅裁于顰笑而并思養士之氣節宜狡之不受耳茹納之度天下得宅其中道為宅也不以道滋婧而已矣不第遽嫃于寵利而必期植國之體統有湟之愈皎耳天下孰不期說于君子者孰能以道說君子者哉不以道不說

洪○纖○大○鳴○

○閑○一○晉○跌○不○

○以○道○大○思○闊○八○

○每○一○落○想○必○無○無○救○意○

○義○可○畏○可○畏

○如○斯○頃○上○

○文○神○理○畢○出○爲○轉○折○百○兎○起○鶻○落○之○勢○
而見其說之難及其使人也又以器之微事之易委器不能自爲用
○二○義○已○盡○而○宕○正○面
也器之則無不可用也器又不能相爲用也器之則無不可相用也
分理勵勸之任辛甘良楛不而辨可也片善必收並拘性命之餘緒
○此○也○言○器○之○備○者○可○使○
之全
愛惜其小者也交互以全其媺薾成於流品者鉅矣恊共師濟之朝
○此○比○言○器○之○異○者○可○使○之○同
禮樂工虞不兼局可也羣材同鑄欽法帝王之命官甄叙其顯者也
調劑以蘧於和所默培于國家者遠矣要之說我人爲政也貞不詭
○君○子○之○体○光○明○作○用○廣○大○抒○寫○治○盡○
行道我不咈而彼自獻其媮愛惡所以不頗也天下將自繼其小人
之術而厲君子之行使人我爲政也權使于器肖其質而我不申爲
矯亦枉直所以交得也君子以大受僭薦乎之遠小人亦以小知累

必不窺瞯之巧清心以端知人之本而合一世後民髦士以[illegible]無偏無黨之治君子持世之概也

易之為書也廣大悉備春秋文成數萬其旨數千是文殆得此意

〇精深嚴栗之中于題情一毫不失此先輩細心處

說之不方

[illegible]

君子而不 一節　　方應祥

論君子小人當參之[illegible]所以為小人也參論之而其衡審矣且君子小人之難定仁與不仁之幾難辨也（仁不仁源流俱揭明白）仁命于天小人原與君子同稟頓一于性者携于習矣不仁餘乎仁君子亦與小人同患其並所涉者不均所溺矣故世之進君子以仁也（所句方是警醒君子）吾直謂其有不仁非責君子之苛也（不仁在求仁中看出）君子必不諂小人之轍而未嘗不凜不仁之防匪特心為鑒而已危哉之伺伏固有隙而（默入心窩君子）不及覺也吾情別不仁之一岐而竊聖賢之微戒其洒然于中而幾（泣下）（言下有剛但沉摯之思）微無感者能幾哉是不仁固非君子所諱人亦何必代之諱乎一不

仁也小人所暱為積慝之藪在君子乃藉為攻德之助則以仁稱君子不若核之不仁者其知精已世之紕小人以不仁也吾則謂之未

折句方是激厲小人

有仁非重小人之過也小人之成其惡以不仁究其所溺喪之自來

不仁在假仁中看出

始不干仁寧第身為倍而已色取而行違適以假而賊其真也嘗眡

直窮究竟小人汙衊

揭吾仁之真體以按人心之合離彼托宥其間而生平不敢者何人

千耳萬與搖要小人言頭

哉蓋仁固未嘗獨絕小人無如小人自為絕耳一仁也君子力抵不仁以重其衛在小人顧敢為潘逞以汨其初則以不仁褻小人不若格以仁者其旨嚴已美惡本隨人而別揹人之隱于美惡之中仁不仁之几所以辯也好惡亦從衆而分參好惡之公于衆之外君子小

人之品所以定也出君子于不仁之途而出者顯窮小人于仁之竇

則逆者旋淂此可以銜人已

於君子中安置個不仁却警醒他一着于小人中安置一仁字又激厲他一番此聖人醒醉覺夢文字他人竟說君子仁小人不仁便未免奉承君子杜絶小人易曦侯

以其見占其隱以其細占其大使君子小人各有不自在處提撕至此能使墮齒復生白髮更黑周介生

文之神理曲盡易周評之已詳其得解尤在看君子小人于真偽上分别真者未能絶非偽者必無一是從此推究直令鄉愿附聖

維羈假王。俱無縣闕之地。

君子而 方

以德報怨　全章　方應祥

時人窮德于怨聖人以直全之也盖必權所以報德者而報怨始不失其平故知直之所全者大已且君子以德待世不患相尋于修怨

○等○字○好○些○中○大○有○權○衡○在○　○二○語○亦○爽○亦○與○題○義○了○然○

正虞無等以用德耳程怨于德而直在其中矣平怨于直而德亦在其中矣一士之好異也一切倒理之常以行其臆或人以德報怨之說

輕々放或人○

是也托無競之道以藏身以吾德玩人之怨近于矯而不情矣執無復之計以偕物并以濫德掩人之德又比于姪而拂經矣夫怨有可

○怨○字○中○

○有○等○德○字○中○亦○有○等　此一段與上○二比前應小講○等字許擴之○之

怨而亦有不可怨也是以自昔聖人既懸仇殺之禁以防其太甚又

何嘗無法

為設調人之理以治之不爭未有一以德行之而不顧其不可繼者

○也故怨第宜以直報耳○夫德乃所以報德耳○不必止仁止慈之君父
此丈二○報○德○重○于○報○怨○德○怨○一○不○可○並○論
而臣子不敢以共順懟也○恩有獨摯生我德也移我亦德也以此觀
○故○必○能○報○德○然○後○能○報○怨○也○○○○○○○○○○
之天下之德原不可以怨中參我之報怨安可與德爲耦禹湯文武
之君所以直道而行也○奈何必結怨以窮德哉○固有殉忠殉孝之臣
此之言○報○怨○亦○以○報○德○○怨○不○可○偏○
了○而君父不得以尊親奪也○憤有必伸可以兩存以報德也不可兩
○廢○故○必○以○直○報然○然後○能○以○德○報○德○也○○○○○○○○○○
存亦以報德也由此推之天下有怨于我者惟各領其怨然後有德
○○○○○○○○○
于我者亦各還其德蕩平正直之民所以遍爲爾德也○又何嘗不即
○很○德○報○怨○皆○天○理○之○當○然○此○處○光○推○勘○得○細○○○○
德以全怨哉○要之天道好還我不能以德私也生理本直人亦不得
○○○○○
以怨私也故稍存作好作惡之心即以乖性命之正唯公任知我罪

我之責。斯可定報施之衡此孔子春秋持世之旨豈特以告或人與。

出入經史。立論弘深。從此中窺破作春秋大意真細心讀書人。後輩勿輕議此老。予貲敬孟旋二十年要非阿所好耳。張爾公

或人意在不報怨。聖人意重在報德即報怨亦是報德君父立論。似拘深而寔有關係。故傳久不廢。陳百史

思路巉刻。識議鴻博。讀之心怖。只重請報德眞理。報怨自不得不以直矣若以德怨乎〻較量。非聖人之旨也。作文奇出大頭腦。自然高人數籌。

以德報方

與師言之道也　方應祥

聖人大道之志，於相師見其端焉。盖師可以相則相之，即與師言而道行其間矣。且天下不皆全人，而人自可以相全，此先王有相之道（二語包括一篇道理）所以通世之有餘而使之各足也。夫子志大道之行久矣，以師冕之困于視而詔之言，乃道之自不容已，而豈心之預有所擬哉。子張盖窺其微矣。夫子曰：與師言誠道也，吾之與師言即相師之道也。境之相乘，師有取而我斯有與，道所當盡，古為擬而我特為因（固字）人以其有（此言匣在形）冕矜師之不見，吾以師偶歉于目，未嘗不全于冕也。師而無見即反（氣之先其体不減）復詔告之後，未始有覿，而何不至無知，則道本自通，我不以其盲故

相窮耳我亦非以我之見相師之見蓋我自致我見師亦自致其見也我而與師以見則耳目聰明之用既分於人而何無損于我此道之大同我不以吾見自生異乎先王之置師也任其不能于目而材其所能于耳非直無棄物也不以其無用者撿其所可用因人以治人王道所為善成也先王之相師也就其能聽之耳以還其聰[illegible]之明非直使物不自棄也明示有用者皆可以相用緣政以寓教[illegible]之所以善貸也孰謂與師言之非道哉斯道也可行于師而天下猶一人也夫子蓋有志未逮耳

○此○言○理○包○形○氣○之○外○其○用不○窮○

○此○是○因○物○付○物○之○理○

○此○是○以○物○治○物○之○理○

題經先生手無粗題無小題矣文至此真是道通天地思入風雲

[illegible]說然不能如此深奧廣濶何也

唯女子與　一節　方應祥

御倖之難鑒于意之倚也、蓋不孫與遠、固近之怨之所自取耳、倖人之難養以此與、且君子所以持性命之正而奠陰陽之和必于左右密邇之地造其端故燕處頫笑之必欽非為女子小人加兢也法之內法之外不相觭而絜衆達之乎無溢情亦無不及情交相攝以維一人之體安在若輩之獨難于養哉吾正以此見其養之難何也養之者非欲教之不孫也嘗以養而溽不孫則近之必難制也自有當衆之寵澤不勝比而增嫟焉彼不念德之逾涯將謂君子唯予莫違也恶我之權而還以我為市吾實瀆其防而召之侮矣養之者又非

（一○起○渫○斷○而○實○大○）

（跌進一層）

（倒○出○而○則○字○義○愈○醒○）

（說溽○嫟上入情）

（○打○到○自○已○身○上○方○見○警○切）

欲格之使怨也嘗以養而得怨則遠之心雖持也亦自有所當崇之體貌不勝隔而綦戾焉彼不譎命之不同且恨君子秉心之忍也挾我之愛而反與我為仇吾實開其釁以挑之搆矣此可徒以難養咎

寬女子小人一步正為察之者緊一步

女子小人哉彼亦思貞于行而薦于色無若爭妍取憐者之不以德升也亦知發乎情止乎禮義無若驟賢驟不肖者之以淫騁也夫能

懸起處束全篇道理精甚

中喜怒哀樂之節而遠近之節偕中矣調不孫與怨之情而天地萬物之情俱調矣關雎所以嗣徽于好逑虎賁所以賡常于知恤皆謹

以經術結

煞住

其難以善吾養者也君子宜何處焉

正是提醒人調情理性修身治家工夫耳单從女子小人刻畫鬼

想有何趣味先輩徐敞弦文膽矣一時得此為砭膏肓矣　馬君常

當覷共以深苦之思懸合風雅處近遠的歸性情爲女子小人寬放一步詞義益悚　陳百史

文章品格無盡刻劃女子小人亦足警世但只得一部史料耳從養女子小人者說法則進乎經矣委曲沉摯讀之者有反躬自省之意與匡衡正家疏不相上下

唯女子　方

謂柳下惠　二句　　方應祥

有以降辱爲逸民者，逸民固不妨降辱也。夫志亦不可降，身亦不可辱，而以謂柳下惠少連則不然矣。直唱起老潔。且夫惠連之志亦何異于夷齊之志，惠連之身亦何異于夷齊之身哉。以夷齊相形，浔矣字神理。夷齊曰志不可降也，惠連曰志亦何不可降，我自有志，我自降之，彼世之所謂不降者，烏在其能不降也。夷齊曰身不可辱也，惠連曰身亦何不可辱，我自有身，我自辱之，彼世之所謂不辱者，烏在其能不辱也。警議峭矣。天下本無降志辱身之時，而惠連以爲降志辱身正當今之時，即使惠連生夷齊之時，亦必以爲今之時非不降不辱之時。各有見地，是一篇之聖諦力。天下豈有降志辱身之道，而惠連以爲

降志辱身此乃我之道若欲惠連蹈夷齊之道則必以爲我之道非

不降不辱之道是故不降其志者不敢降也他人之降志者又不能

兩了此並真是各造其極

不降者也惟惠連敢降亦惟惠連能不降而惠連之志固已降矣不

辱其身者不敢辱也他人之辱身者又不能不辱者也惟惠連不敢

不辱亦惟惠連能不辱而惠連之身亦云辱矣以千古之志千古之

身爲一人之降辱若行其素位之常即以一人之志一人之身受一

推原一層

世之降辱而不見有離群之意向非有志之極亦烏能降志非無身

點明一句

之極亦烏能辱身哉故夫不降不辱者夷齊也降而不降辱而不辱

戛然而止能手古大家結束

者惠連也志不可降亦何不可降身不可辱亦何必不可辱哉

文中高峻之氣。如絕壑孤松。正似惠連傲骨。韓求仲

層層披剝。不離老幹。在孟旋先生稱中極清真。轉折文字。艾千子

降昏是歷。白不是蹊。滔卓識名理。十餘此二寸餘。轉陡挺陡往。

忽直忽曲。若斷若續。王臨川最得意文字

謂柳下

方

君子惠而　五句　方應祥

君子經政以無不美者全其美焉夫美之全於政以集美在君子也故無以其不美者妨美而政可尊矣夫子告子張曰政美而當尊非直取其名恭之也有美而匿不美之端有不美而妝美之用齊出之

五而六字句起

而善持之所以成其醇脩耳亦稽所謂五美者於君子乎君子為政

搃○提○高○渾○

精意良法交摘以挺制世之經綸故其出身加民隨觸而宾旁叅之亞類君者民所需惠也漢置之而非情也君於民不必費以為惠也人賚之將不繼也惠而費者操民之急市之恩君子惠心而菲問德

各○段○有○剩○副○句○仍○自○串○合

不費矣民甚惡其勞我也世主以怨窮勞君子卽於勞處怨托休養

為愛惜者或祇釀其情媮孰知說使為真愛惜也君無樂乎有欲也
世主以貪慾欲君子即說欲化貪附恬愉於清凈者徒自矜夫枯槁
孰知從欲為真清凈也君騁驕則抃諱泰君子不以休裕滋亢厲矣
矜貴
無為以御之而時有其勅幾豈其借泰為驕哉君劇猛則益祕威君
子不以險赫傷乎粹矣如神以肅之而偕躋於不爭又豈襲威以猛
牧明
哉惠也泰與威也政之美也勞與欲美之起於不美也美中杜不美
方見其美
之端於此見君子之辨政也精王道所以去瑕而鑄其瑜也以無不
美牧美之用於此見君子之規政也大王道所為集偏以彙於全也
政尊五美君子宜法矣
尾

極精卓鎚鍊之文。於五股仍字字虛籠令子張不容不問雖謂法

宋文無傳神手。　項仲展

五段曲折勢細綿。有餘地。一起一束全副精神。

君子惠　方

名家制義 七十七册

下論

三已

名家制義 下論

可儀堂

詩云節彼　方應祥

大傳引言儆君欲其慎以守國焉夫國係于民慎則衆得而國可保矣君盖可忽乎哉且君天下者謂天以天下奉君不知以天下責君（渾括而節意起而議極警聳）謂民必依君為命不知能制君之命于是謂君不必慎而以天下恣睢此輕棄其民而秖以國殲者也（點第一節詩意致高邁）南山詩人有感王心之式訛而寄刺于師尹之分畱彼且以民之具瞻而不可忘慎也（脫卸有力）况君實有國而可自恣乎所治大矣慄然惴慎之不寧庶哉分頗可協耳（以二比用意有深）拂百姓之欲以快其心誰復堪之所托危矣怵然頻僻之是儆猶慮倚伏難[illegible]也集四海之怨以伺其君誰能禁之民之不附其小者也匹夫[illegible]

而大統遂至于訖絕則不啻僇及乎已而且僇暨其先作之不長其（即㫖下節）
往者也一朝失據而千古永勸為監戒則當時既僇其身而後世并
僇其名有国而可不慎哉文王之詩道之矣惆已事于旋之喪而湖（緊句緊）（直落）
其先烈之顛躓盖曰此夫前王能慎也得衆而得國胡乘世之不能（緊抱上節）（道字照得衆無）
守也繼亡殷于紂之暴而示諸來者之儀監若曰無如後王不慎也（收得完密）
夫衆而失國是覆轍之不可尋也周公教戒嗣王之心夫亦有國者
不可不慎之意紂之失衆失国而為後人監所謂辟則為天下僇者
哉吁此周公無逸之訓萬世保國之成也繼文而君者誠監于紂而
以慎為心則托國于民而命且不替矣何乃民之不卹而淫焉以逞

使。師尹毅之。亦負不懲之怨。而詩人至屢南山之刺哉。監周不遠也。使平天下者又以周為監。可既已。

易巖侯稱此作為先生變調。以其機脈靜微。上下渾搆。風流篤雅。可歎可詠。如幼安覲漢跡。三日不能去。此當與石鼓篇馬秉文並傳。神氣振厲。讀之悚然。　陳百史

危言正論。易見怒張之色。此獨抑揚反復。言者無罪。而聞者足戒。迴環照應。連絡不斷。洪紫氣徐。神清味旨。吾不能罄其妙也。一

詩云節

生財有大道　方應祥

知理財之有道則聚之者非矣夫天下所不足者非財也明于生財之大道宜無事聚斂之術已且財在天下其以生民則天之命也民以之生則人之性也奈何不務其道之大而以悖之術聚之哉夫一財耳德為之本其所以生非苟也一生財耳慎德為之先則取于道非小也故君子必不爭奇羸之利而大道亦并絜出入之平民所任土而供惟此一時之入吾欲其有一年之餘有三年之蓄而又有九年之積此非一切之法可旦夕而卒辦也酌時勢之變通以經之制有兩利俱存若在焉國之環向而給止此四境之民將使之事育之

有具軍國之有需而又青災之有備此非偏舉之計可苟且以自支
也恭造化之盈縮而用其中有無資不匱者存焉出之自上其體正（註大字）
大而公平不必巧取智籠而國亦未嘗詘于用蓋淺言之第區家財（毋大道與上大道）
計之所間（不混）而深言之皆帝王心術之所運矣推之于民其用周流而
普遍即言有無多寡而下亦不病其為貪蓋舉其偏止屬理財之善（照下仁字）
經而究其全通乎父母之實政矣此大道也非紉驕泰而存忠信則（性命二義包應起語）
滑失之幾以私肱畫損盡益未必與命配也非清好惡以端進退則（照下小人）
本末之辨以衆濟議節議渙將恐與性拂也人主可易言財也哉一夫
用仁者財而平天下之道畢也慎乎德而生財之大道得已君天下

虛冒題不廓落即侵犯精深渾括斯爲名篇

生財有方

年頭有　七

唐風不齊。容那家所。非漢重將。斯海名藩。

詩曰妻子　二節　方應祥

觀道於家得君子所以聯順焉夫妻子兄弟之心得父母之所以順也此可知道之自矣中庸蓋謂凡人情所不可解者即道之所不可離也故即世所日用而不知而君子于此觀道焉詩及孔子之贊詩（此句放活好米父母使□高遠此）可繹已人必能順其父母而道始行于家吾所以處妻子兄弟者入父母之順所係也中閫之儀威而妻子眞交讓之誠矣非吾妻子者（近一董然）可知也好合而凝諸琴瑟燕私不形于動靜調于不可紊之節已同氣之誼哀而兄弟扢絡遠之戚矣鞠吾兄弟者可知也既翕而耍之和樂禮義不愆于被服邃其各相安之分已宜室家而樂妻帑詩豈（不一句要施起）

必言父母哉孔子謂父母即此而順也一人之于妻子也相比以一時之好父母視之至寄其百世之思故子不必合于父母也而必不欲其不合于妻子今所欲于吾妻子而恐不得者且暢然其無遺憾矣人之于兄弟也相儷以既分之形父母拊之獨重于未分之愛故子不必和于父母也而必不願其不和于兄弟今所願于吾兄弟而虞不慊者直快焉其無歉矣以身成其孝而又為父母成其慈家齊而身為之本以父母之心諧妻子兄弟而并合妻子兄弟以順其父母中致而和為之端此之于道固不可不謂之卑近而安得別求其高遠哉爲道而遠于人情者胡不以詩及孔子之言觀之也

○文○之○至○者○只○在○情○理○熙○切○
○處○何○必○遠○求○
初看此語似悖○細思之此
在父母意中○言固無妨也
○精○刻○至○此○
○在○與○深○間
警句抽○題○理○妙○
○此○句○以人○放○活○

不是以妻子兄弟為卑邇父母爲高遠却是遠邇高卑影子此中

大有曾叙在看題活潑精思妙理于古常新

詩曰妻　方

獲乎上有　上矣　方應祥

交道通於君臣而信宜豫已夫上之獲視朋友也君子亦前定于信爾矣且上下交而後成泰交者朋友之道也信則其所以交者也上下之交豫于友其獲不獲之機必制之信可知矣故岩居而通夢卜之感非僅懸合于氣類也同心同德之好貞于素也多士而賡喜起之雅亦非借援于知己也爲師爲濟之誼戚其符也均上事也局內局外異司已信則人不醵分功之際我亦不嫌躡擁衆之名任獲也（此在職業上說）（我願朝中諸老各書諾神）讓亦獲也不然情形之跂攜已干同僚猜之端矣此寧上不我諒我固先處可疑耳均之效上事也用晦用明殊旅已信則同不參假附（此在意見上說）

之私獨亦不妨存並剩之是合獲也此亦獲也不然臣主之睽貳已
從其事階之寡矣亦豈朋友不足憑我不與為可信耳上之察下也
至精天人來偕于其微祇挾異同為是非顯赫之鑒雖蒙也蓋明主
（惟不明故不信烙下明字）
之啓士於友所從來矣豈其不信之人而可取也哉上之托下也至
（惟不公故不信烙下誠字）
公道德未卷于大同各狥愛憎為趨舍偏鄙之攸雖匿也蓋良臣之
隊獲于信亦自背然矣豈有不信其賢而尊之者哉不獲乎上精神
滲而支體乘其渙離為下也不信友以不獲乎上股肱潰而元首處
其孤之雖為上也信則上下交而成泰不信則隔而成否人存而政
舉謂即存于信可矣

有庵

全部易書不過承乘比應之義文中論君友相關處括盡斯旨矣
○括此題者多涉鄉黨里閭等意想忽却在下位三字耳先輩看
題並不夢上

獲乎上 方

節中上 方

眞逆不變

○用心現前盡從御來已與前意想却在下位三字中透出

全部易言不見示章已隱之義○文中詩語大相關照○樸實淸眞

是非之心　有之　方應祥

證心於是非可以辨性矣夫心有是非從善而別也此亦即情徵性之一端矣且性之不明是非之論淆之也執其見之[illegible]主於自珍

介而覈於心之所實有[illegible]

是非於心[illegible]外[illegible]盍人之[illegible]

非之内又[illegible]

子之[illegible]時為小人[illegible]

不[illegible]

揔于大[illegible]

還以維末季之綱紐[illegible]其[illegible]之也是[illegible]變僻
者遁而黠者假準之以[illegible]其大[illegible]為[illegible]獨擅定權[illegible]無此豈言是[illegible]之心
所不乎拳此心之是非强[illegible]者不容[illegible]也故以瞽瞍之為父幽厲貴者不能尋賤借上作証警[illegible]
與紂之為君不能借臣子[illegible]善以掩[illegible]不善聖王賞罰之事豈以天此言是非之心貿者不能欺愚
子為私制哉聘百家之辨可以無所不出入此心之是非巧為說者
不容篡也故以告子之荒唐或人之依似不能舍善不善之案以標
其宗旨吾道耶正之閑豈僅聖人所不易哉可知此不恃是非之口
不可亂於是非之心不可執而真是非具此矣宜以性之善証三說
之非可也

是此章是非二字。取意遠。陳詞老。不顧世有肉眼。陳百史

發背有二字。斬釘截鐵。正是即情徵性。與三說對針處。宏濶深遠。

絕世奇文。。苦心文字。非旦夕能搆闡者。亦當以苦心求之。若聞

古樂而思卧。吾恐孟旋制義。難入今人之目矣。

是非之方

聖[illegible]見[illegible]所[illegible]

足[illegible]天下之[illegible]

謂[illegible]

馬[illegible]

所無[illegible]

得意承[illegible]

叙禹何取以[illegible]

憂而代之勞[illegible]

民咨之命求無事以裨乂禹安瀾以奠嶼之[illegible][illegible]者功以符讓無
事者告也人性之利也故好讓[illegible][illegible][illegible]爭也[illegible]耀無辭爭[illegible]爭
師濟之風若于四瀆昭其象遠吾之性而[illegible]行之[illegible][illegible]乎此[illegible][illegible][illegible]
問水矣水性之利也故善下人期于善因也禹第因其利于性而江
河之決若自聖聚眞其流任水之性而行水之事少畢于此即禹亦領
鑿字
不能更有事矣然則禹果就水而行其所無事哉吾身之脈絡腠理
大旨一句点清
無診轎天地之盈虛消息并無壅淤盖行其所無事而行水在其中
推論宏暢古宕
此無為之治可以嗣帝舜之統而不與之德所以開王夏之基稱大
智者必歸之也法禹之行水以爲智不鑿其性而又何惡焉

曰其所無事禹自有天下不與之妙其行水也亦如此以行之而已絕分曉。其思所入必在人不能思處而徵情隱躍更在前所間句上徵入出之又似鐵畫銀鉤老處韵顯處徵 宋羽皇

行所無事直結禹一生而行水在其中如此見解可闢千古 馬君常

禹之性本無事行水特其一端天下之理皆可處以無事禹之行水特其一端如此看題水豈遺虎。論無事不專指水到處披剔刻露無不的確深心可畏

居下位不　夷也　　方應祥

聖人重其賢，正重其所事也。夫事之者輕，于所事可知矣。斯伯夷不
以賢事不肖與。且人臣事君無以有已，此豈論賢不肖之地哉。去就
○語○妙○甚○上○對○名○實○先○後○下○焰　不為　有去　而○仁　字　羅　然　其中
之心太明，則君臣之義篾薄，直無志於匡世，而石隱以自錮者之為
耳。伯夷之不以賢事不肖，獨何與。豈其君于事之外，亦非忠也。彼七
○焰○仁○字○
可以為吾君者不可得也，故厚而以懇出焉。潔其身于君臣之外，而
非悄也。彼求可與致吾身者不可得也，故忠而以悄處焉。一分之無所
○肖○容○
逃也，域于勢也乎哉。賢為域焉耳。不然，宇宙上下之間，豈供不肖之
滛遷。吾亦爲此朝衣朝冠耳，比一分也。世以同其濁蔑之夷，乃以獨

清維之矣制之不可貳也締于情也乎哉賢為締已爾不然帝王事使之典寧任不肖之恣睢吾不忍覩此橫政橫民耳此一制也人以

二比說伯夷心事不可推度說

屑于就溷之夷獨以不屑全之已善養而附之嘉其以賢事不肖也

伯夷身分不可躋攀大思之曲至此極矣

已不與偕事非怨矣而夷不卹不知必如之何而始委吾質也蓋人心賢不肖之辨自夷而精孰知所以精令共之辨乎如皦而去之恐其以不肖浼賢也以賢代不肖足事矣而又不為不知何不得已而終無虔歸也蓋萬世賢不肖之坊自夷而峻孰知即以峻晃頹之坊

名論貞堪日月爭光

乎惟商周之際有伯夷乃知死忠死孝為臣子不易之經而應天順人出于聖人不自慊之志此窮其身以存義者也兇謂于名實何處

不事正以維事使之分。瞄逗仁字。可稱精觧。韓宋仲

古人見道不可行。不肯輕委其身。孟子不受齊祿。正與伯夷合轍。伊尹就桀。所以為湯。柳下惠不卑小官。正其不受高位。皆是不肯輕委其身處。制行不同。々一仁也。若輕委其身。及乎有故又悻々而去。則不仁甚矣。文中說發透闢。真得仁字精神。若止偷取下文終恐道他不著。

居下位 方

君子亦仁　一句　聽祥

大賢以仁自信亦証於趨之一也蓋撥之仁而君子之行以一貞矣雖為狥迹者道耳孟子意謂去就者君子所以持世也仁者君子所○緊○对○名○以持去就也蓋寔撩信古今之契以印合名實先後之間未可以迹○寔○先○後○說○泥之也三聖之轍一于仁矣何疑于君子也哉君子亦仁而已矣一攝性命之精見秉彝之有同好而以一仁○仁○之○体○峻正邪之閑闓宇宙之變識天地之有與在而以一仁○仁○之○用○綜治亂之紀時有用我征誅可以代揖讓必不敢以智力參道德蓋仁非一世之仁也五百年而王者興舉所○二○比○攝○括○出○處○大○概○揭○括○孟○子○生○平○借○聘○○修○偉○非○凡○響○可○及樂者大行之可也君子公天下以成吾仁類如是夫安得而私局之

過不可為著述可以當事功必不肯以危險踰禮義蓋仁亦非一人之仁也總先聖而開知作以所守者徐待之可也君子重我身以仁天下率如是又安得而輕嘗之仁內無餘地可圖舉斯世而共偕于

是而已矣三字之神

去聲之意已隱

渾同之境為人仁也自為亦仁也古今可貿止此幼學壯行之素衷

筆端

君子亦直達此衷而已矣仁外無他徑可把以吾心而容剖其似是

衆人不

之端為人不妨自為也自為亦不礙為人也居常歷檢推此仰愧俯

識意已在其內

作之隱念君子亦求慊此念而已矣此信君子之一于仁也知此則於差世遂揔此心顯仁之會從來君子豈吾仁傳命之官名實未加而去之仁者何必不如是覺亦淺之乎窺君子矣

有星

此方是孟子之仁方是孟子留齊去齊之仁與他處不同蓋一腔心事雖以告貌而又不能自隱蓋先生抒寫殆盡矣孟子在齊王不能用不然其道而去與孔子去魯一例但此意若與貌言之則雖為齊王矣故不忍明言而通章皆推辭以對此心寛可告天地耳後此初學壯行仰愧俯作二義字字皆血

君子亦　方